

নীলকণ্ঠ

(পৌরাণিক নাটক)

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

(গ্রাণ্ড ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত)

প্রথম অভিনয় রজনী

(শিবরাত্রি)

প্রকাশক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

১৩২০

মূল্য ৯০ আট আনা।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

অরণ্য-কুটীর ।

অলক্ষ্মী ও সহচরীগণ ।

সহচরীগণ ।

গীত ।

অনেক ক’রে ভোর ছপুরে আজ ভেঙে দেছি

কাঁচা ঘুম ।

আর সকাল সকাল মাগীগুলোর দেখ কেবল

কাজের ধুম ॥

কেউ দেন নেতা ছড়া, কেউ দেন কাঁট,

বাসন কোসন নিয়ে কেউ যান পুখুর ঘাট,

মর্—মর্—আপন সুখ কেউ খোঁজেনা, যেন চিতেরকাঠ

জ্বলছে পুড়ছে কেবল খাটছে—সময় হারায় বেমানুম ।

অলক্ষ্মী । তাইত রে, ছনিয়ার মেয়ে মানুষগুলো কি রকম

বল্ দেখি ?

সহ । ঐ রকম !

২য় সহ। কেবল খাটছে, কেবল খাটছে।

৩য় সহ। ইনি হনু বাপ!

৪র্থ সহ। তাতে আবার বুড়ো।

১ম সহ। ভাত রেঁধে দিতেই হবে!

অলস্মী। বাপ তিনি—তাঁর দাবী কত! তেমনি মা—তেমনি
ভাতার—

১ম সহ। তেমনি ভাস্কর, তেমনি দেওর—

২য় সহ। তেমনি ছেলে, তেমনি মেয়ে—

৩য় সহ। তেমনি আবার পাড়াপড়ণী।

৪র্থ সহ। অহো হো—আবার দেওরপো আর ভাস্করপো!

২য় সহ। মাগীগুলো এসব নিয়ে কেমন 'ক'রে ষরকনা করে
বলু দেখি?

৪র্থ সহ। তাই নয় হ'ল, আবার কিনা অভ্যাগত অতিথি।

অলস্মী। দিন নেই, ক্ষণ নেই, এলেই হ'লো! খাওয়াতেই হবে!

১ম সহ। আমি হ'লে ছাই দিয়ে অতিথিদের পেট ভরিয়ে

দিতুম! বাড়ীতে আসবে পোড়ারমুখ; আসবে? আজকে

পাঁশ, কাল ধোঁয়া, পরশু গলাধাক্কা দিয়ে বার ক'রে দিতুম।

অলস্মী। আমার যেন বোন,—ঐ গুলো ছ'চক্কের বিষ! তবে

ভাতার—তাকে ছাড়বার যো নেই, তাই ভাতারের মুখ

দেখতে হয়!

১ম সহ। তোর ভাতার ত নয় বোন, যেন গোষ্ঠুরো সাপ!

২য় সহ। দিন রাত্তির ফৌস ক'রেই আছে।

অলস্মী । সেই অনুপেয়ে নারুদে মুনিই এর যত রঙ্গের গোড়া !
বেছে বেছে ঘটকালি ক'রলে কিনা—

১ম সহ । অরের উপর জলপাই—দুর্কাসা ঠাকুর, বাপ্প্রে বাপ্প—
মিনুসে দিন রাত্তির তেতেই আছে ।

অলস্মী । ডিংরে মুখপোড়া নারুদে আমার কি সর্বনাশটা
ক'রলে বোন্ ! (রোদন)

নারদের প্রবেশ ।

নারদ । কি বোঁঠাকরণ ! আজ অভাগা নারদের উপর
বড় মিষ্টি বুলি ঝাড়ু ছে !

অলস্মী । পোড়ারমুখো ! আবার আলাতে এসেছিস্ ? বেরো—
বেরো দুস্মন ! চোখের বালি,—ঘাটের কাঠ,—বিষ্ঠের
মুড়ো,—কুকুরের বমি,—

সখীগণ । কুষ্ঠের পূজ—ঘেন্না—ঘেন্না—ঘেন্না—

নারদ । তা'হলে আমি ছেলেখানা কেমন দেখ ! সব লস্মী-
ছাড়ীকেও চাটিয়েছি, আমায় নমস্কার কর ঠাকরণরা !

অলস্মী । তুই মুখপোড়াইত আমাকে ভাতারের সুখ হ'তে
বঞ্চিত ক'রেছিস্ ! দেখে শুনে বর মিলালি কিনা—অগ্নি-
শর্মা । ও বাবা—দিন রাত্তিরই যেন মারুতে আসে ।

নারদ । তা কি ক'রবো বৌদিদি, তোমার মূর্তি আর গুণ দেখে
যে কোন হতচ্ছাড়া পছন্দ ক'রলে না ! আইবুড়ো নাম
খণ্ডাতে হবে ত ? তা তুমিও যেমন বুনো ওল—তেমন
ত বাবা তেঁতুল চাই বৌদিদি !

অলক্ষী । কথার ছিরি ছাঁদ দেখেছ ? মবু—মবু । চন্ডো
 ল্যা—পোড়ারমুখোর জন্তে আনি মুড়ো ঝাঁটা !
 সহচরীগণ । চন্ডো বোন্—আনি মুড়ো ঝাঁটা !

(সকলে মহাক্রোধে সম্মার্কজনী আনিতে গমন করিল ।)

নারদ । এই অলক্ষীই গৃহলক্ষ্মী দুর্কাসার,
 একে ক্রোধী ঋষি তাহে অলক্ষী রমণী,
 তানাহ'লে ভবে যোগ্যে যোগ্য কোথা মিলে ?
 তাই এই যোগ্য কার্যে নারদ ষটক !

দুর্কাসার প্রবেশ ।

দুর্কাসা । দেবর্ষি নারদ যে ? বুঝি আবার কি সর্বনাশের
 উপর সর্বনাশ হয় !

নারদ । ছেলেখানা কেমন একবার দেখ দাদা ! মুখ দেখেছ
 কি আর অম্নি একটা অনর্থ বাদিয়েছি ! কি সর্বনাশ হ'ল
 ঋষি !

দুর্কাসা । তুমিই তার কারণ দেবর্ষি ! তুমিই আমায় কৈলাস
 হ'তে বৈকুণ্ঠে যেতে সমুদ্রভীরুর পথে আসতে যুক্তি
 দিয়েছিলে !

নারদ । (হাস্যে) ওরে বাপ্‌রে বাপ্‌ ! এতেই আমি সর্বনাশ
 ক'রেছি ? কি হ'ল ?

দুর্কাসা । পথে ঐরাবতে ইন্দ্র আসছিল, আমি তাকে প্রিয়
 ভেবে পারিজাতের আশীর্বাদ মালা দিলাম, সে অহঙ্কারে

তা একবার মাথায় ছুঁইয়ে ঐরাবতের মাথায় রাখলে !
গর্জিত ইন্দ্রের গর্জিত বাহন ! মূর্খ হস্তী তা আশন শুণ্ডে
নিয়ে পদে দলন ক'রলে !

নারদ । তাইতে বুঝি প্রভুর অম্নি বেজায় ক্রোধ জন্মাল ?

দুর্জাসা । শুদ্ধ ক্রোধ—সেই ক্রোধের পরিণামে—লক্ষ্মী বিখ-
চাতা হ'লেন, তাঁকে আর ঐরাবতকে সমুদ্রগর্ভে স্থান
দিয়েছি ।

নারদ । তাহ'লে ঋষি, আমি একটা কেমন ছেলে বল দেখি ?
কেমন যুক্তি দিয়ে—কেমন পথে যেতে ব'লে—অহঙ্কারী
অহঙ্কার চূর্ণ ক'রলুম ? অতি বর্দ্ধিত তরুর এইরূপে ছেদন
চাই, তাই আমার জীবনের এই ব্রত । নারদ—দেশহিতে—
পরহিতে—সমাজহিতে সর্বদাই মুক্তমস্তিষ্ক । ছেলেখানার
একবার ক্রমতাটা বোঝ দাদা !

দুর্জাসা । বল কি দেবর্ষি ! এ তোমার কৌশল ? পরচর্চাই
কি তাই তোমার জীবনের মূল মন্ত্র ?

নারদ । ছেলেখানায় একবার বুঝে নাও দাদা ! আমি মরি
সাধারণের জন্য, আর তোমরা ঠাকুর পাঁচজনে মিলে আমার
কুঁহুলে ঠাকুর নাম রেখেছ ! আমার মুখ দেখা ত দূরের
কথা,—নাম পর্য্যন্ত ক'রতেও ভয় পাও ! হায় রে অন্ধ
জীবের অবস্থা ! হায় রে পরোপকারীর পুরস্কার ! হায়রে
শুভাকাজ্ঞীর পরিণাম ! হায়রে নিস্বার্থতার দুর্গতি !

দুর্জাসা । নারদ, এ যে তোমার রহস্যময় চরিত্র ! তুমি নিজের

প্রকাশ ক'রলে তাই, তা না হ'লে তোমার চরিত্র-গোমুখীর
গহ্বর কোথায়, কার সাধ্য নিরূপণ করে ? তাই কি নারদ !
সর্ব্বঘটে—সর্ব্বকার্য্যে তুমি অগ্রসর হও ?

নারদ । ঐ রকম মতলবেই ত ফিরি, হারি কি জিতি, তাত
দেখেছ দাদা ! তবে ছেলেখানা যেমন বাদায়, আবার
তেমনি মিটায় ! তা না হ'লে চলবে কেন ? পিতার সৃষ্টি ত
রক্ষা ক'রতে হবে ! আমার গুরু বিষ্ণু—তাত জান ? তাঁর
হ'চ্ছে—সৃষ্টি রক্ষার কাজ । আর আমি তাঁর শিষ্য, তাই
তাঁর কার্য্যের সহায়তা করি । যেখানে যখন অনর্থ ঘটবার
সম্ভাবনা বা ঘটছে দেখি, সেই খানেই আমি গিয়ে সব
ভার মাথায় ক'রে নি । যখন দেখলুম—দেবাসুরে দেব
প্রবল হ'য়ে অত্যাচারী হ'য়েছে, তখন অসুরকে যুক্তি দিয়ে
দেবের দৰ্প চূর্ণ করি, আবার যখন দেখলুম—অসুর প্রবল
হ'য়ে পাপের বজ্রায় ধরা প্রাণিত ক'রছে, তখন তাদের
পক্ষে গিয়ে অসুর ধ্বংস করি । যখন প্রজাপতি দক্ষ তমে
পূর্ণ হ'ল, তখনই দক্ষকে শিবরহিত যজ্ঞের মন্ত্রণা প্রদান
ক'রলুম, জগতে সতীমাহাত্ম্য দেখাতে দক্ষের দ্বারা শিবনিন্দা
শুনিয়ে জগন্মাতা সতীকে ধরা হ'তে সরালুম । সংহারক
শিবকে ক্রুদ্ধ করিয়ে সেই যজ্ঞ পণ্ড করালুম, দক্ষকে সংহার
করালুম ! বল দাদা, এগুলো কি সৃষ্টি রক্ষার জন্ত নয় ?—
না দেশহিতের নিমিত্ত নয় ?—না শান্তিস্থাপনের হেতু নয় ?
এতেই নারদ সংসারে অপরাধী !

দুর্কাসা। আর দেবর্ষি ! আমার সঙ্গে যে দুই অলঙ্কার বিবাহ সংঘটন করালে, এর হেতু কি ? আমি ত গেলুম ! একে আমি ক্রোধী, তার উপর স্ত্রীর ব্যবহারে সংসারে অশান্তি,— ক্রমেই আমার মস্তিষ্ক বিকৃত হ'চ্ছে, সংযম রক্ষায় অশক্ত হ'চ্ছি, কারও কিছু ভুল অপরাধে আমি আর ধৈর্য্য ধারণ ক'রতে পারি না, লঘু পাপে গুরুদণ্ড প্রদান ক'রে থাকি । নারদ । ঋষি, তাই চাই । অত্যাচার দমনের জন্ত, পাপীর শাসনের জন্ত তাই চাই । বিষ প্রাণনাশী হ'লেও বিকার-গ্রস্ত রোগীর অমৃত । তুমি বোর সংযমী, জানি তোমার কাছে অস্ত্রায়ের শাসন আছে, পাপের দণ্ড আছে, পুণ্যের পুরস্কার আছে, স্মরণ্য তোমার ক্রোধে জগতের মঙ্গল বই অমঙ্গল হবে না । পিতা সেইজন্ত তোমায় অধিক ক্রোধের উপাদান দিয়ে সৃষ্টি ক'রেছিলেন । আমি সেই ক্রোধকে জাগিয়ে রাখবার জন্ত অলঙ্কার সঙ্গে তোমার মিলন ক'রে দিয়েছি, পাছে তুমি সংসারচক্রে প'ড়ে সেই সাধের ক্রোধকে হারাও ! তাই তোমার বিশ্রামের সময়েও অলঙ্কার সহবাস দান ক'রেছি ।

দুর্কাসা। দেবর্ষি, আত্মহারা হ'য়ে যাচ্ছি । তোমার মহান্ উদ্দেশ্য অতি দুর্কৌশল হ'লেও ত্রিবিধের আদর্শ চিত্র । দাও, নিস্বার্থতার বিগ্ৰহ বিগ্রহ, পরোপকারী, দেশহিতৈষী, মহা-মুভব ! আমার কয়েকটা প্রশ্নের উত্তর দাও ।

নারদ । বোক দাদা, এবার ছেলেখানার কদর বোক ! এবার

গুরু হ'য়ে পড়েচি, এমনি বাবা মজার সংসার, একবার যদি কেউ খে ধরিয়ে দিয়েচে, অমনি আর কি রুকে আছে ? বাবা, মজার জীব যাকে উঁচুতে তুলবে, তাকে তুলবে ত তুলবে, একেবারেই তুলবে ; তাতে সে মরুক আর বাঁচুক ! আর যাকে নামাবে, তাকে নামাবে ত নামাবে, একেবারে বেমালুম ! বল দাদা, তোমার দোষ নয়, ছনিয়ার কাণ্ড-কারখানাই এই । এখন বল ?

হুর্কাসা । এই নরাধম হুর্কাসার দ্বারা দেবরাজ ইন্দ্রকে এ অভিষাপ প্রদানের উদ্দেশ্য কি ?

নারদ । অহঙ্কারী ইন্দ্রের দর্পনাশের কারণ ।

হুর্কাসা । তাতে ত্রিবিধ যে লক্ষ্মীহীন হ'ল !

নারদ । বিশ্বাসীরও দর্প ধ্বংসের জন্ত ।

হুর্কাসা । তারা অপরাধী কিসে ?

নারদ । তারা রাজার কার্যের অশুকরণ ক'রছিল ।

হুর্কাসা । দেবরাজ ইন্দ্র কতদিন এই দুর্দশা ভোগ ক'রবেন ?

নারদ । যতদিন না তাঁর মনের অহঙ্কার দূর হয়, জগন্নাথ লক্ষ্মীর মর্যাদা না বুঝেন ।

হুর্কাসা । তারপর ?

নারদ । পুনর্বার লক্ষ্মীলাভ ক'রবেন ।

হুর্কাসা । কিরূপে ?

নারদ । সাধনায় ।

হুর্কাসা । তাতে লোকশিক্ষা কি ?

নারদ । অহঙ্কারই যে লক্ষ্মীমন্ত ব্যক্তির দারিদ্র্যের মুখ্য কারণ,
তা গর্বিত ইন্দ্রকে লক্ষ্মীশূন্য ক'রে জীবকে শিক্ষা দিয়েচি ।
আবার লক্ষ্মীহীন দুর্ভাগ্য কিরূপ কঠোর সাধনার লক্ষ্মী লাভ
ক'রতে পারেন, তাও দেবরাজ ইন্দ্রকে দিয়ে পরে শিক্ষা
দোব ।

দুর্কীসা । সে চারুচিত্র কতদিনে লোকচক্ষুর গোচর হবে ?

নারদ । রেখাপাত হ'য়েচে । চল ঋষি, গৃহে ব'সেই চিত্রকরের
কলা-নৈপুণ্য দেখ'বে চল । ছেলেখানা বড় কেউকেটা নয়
দাদা !

[উভয়ে প্রস্থান করিলেন ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পঞ্চানন্দের সদর গৃহ ।

তাকিয়ায় ঠেস দিয়া পঞ্চানন্দ ভাবিতেছিলেন, মাঝে
মাঝে পুঁথির পাত উল্টাইতেছেন ।

এরূপ সময়ে পবন প্রবেশ করিল ।

পবন । কি পাঁচু খুড়ো, কি তাব্ছ বলদেখি বাবা ! হঠাৎ
দেবরাজ ইন্দ্রের হ'ল কি ? একেবারে যে ছর ছাড়া ? সে শ্রী
নেই ; সে রূপ নেই ; রাজার হাল চাল ত একেবারেই
বেচাল ! এ যে সম্পূর্ণ লক্ষ্মীছাড়ার দশা দেখ'ছি !

(পঞ্চানন্দ পুনর্বার হাই তুলিয়া পুঁথির পাত
উল্টাইলেন ।)

পবন । ও খুড়ো, তোমারও যে বাবা আজ বুলি বন্দ হবার
যোগাড় হ'য়েচে দেখ'চি !

পঞ্চানন্দ । তাইপো, আজ কি বার বল দেখি ?

পবন । খুড়ো, আজ সকালেই বারের কথা কেন মনে প'ড়ল
বাবা ! মানসিক ভোগের বার খুঁজ'ছ না কি ? তা
শনি কি মঙ্গল বার হ'তে পারে ।

পঞ্চানন্দ । তাই নাকি ?—(সুরে)

মনরে ! তবে ভাবনা কেনে ?

আজ জোড়া পাঁচা মানত দিবে, ছিলিমপুরের ছিদেম বেণে ॥
রন্ধে হ'ল, ক'দিন থেকে ভাইপো—তোমার কাছে ত আর
স্বরের কথা ছাপা নেই, উপবাসেই দিন কেটে যাচ্ছে ! তুমি
বাড়ী ছাড়া ক'দিন ? স্বর্গ লোকের কি কোন খবর রাখ' ?
দেবরাজের কথা কি বল'ছিলে না ? বড় পরিতাপ বাবা,
বড় পরিতাপ !

পবন । ব্যাপারটা কি বল দেখি খুড়ো !

পঞ্চানন্দ । ব্যাপার শ কাহন কড়ি নৈলে সারুছে না । তাই
চাই, তাই চাই । দেমাকে মট মট হ'লেই ভগবানের
একটা চাকা আছে, সেইটে ঘুরিয়ে দেয়, হয় তাতে একে-
বারে ফরসা না হয় পেঁষা, এ আগেরটা না হ'য়ে শেষেরটাই
হ'য়েছে ! ভালই হ'য়েছে । আমরা মরি তাতে দুঃখ নেই,

কিন্তু দেমাকে মট মট বেটােদের যে অহঙ্কার চূর্ণ হ'য়েছে, এতেই পঞ্চানন্দের দিলখোস বাবা! দেবরাজ ঐরাবতে চেপে আসুছিলেন, দুর্কীসা পথে মালা দিয়ে অগীর্বাদ করলেন, সেটা নাকি বিলাসী বাবু মাথায় ছুঁইয়ে হাতির মাথায় খুলেন। এতো আর পঞ্চানন্দ ঠাকুর নয় যে, কালকে দোব ব'লে মানত ক'রে ছবছরে মানত শোধ হয় না? এ বাবা সঙ্গে সঙ্গেই দণ্ডবিধান! অহঙ্কারের মূল কারণ লজ্জা! দুর্কীশা অভিষাপ দিলেন, সেই লক্ষ্মী বিশ্ব-ছাড়া হবেন। তাই হ'ল। (সুরে)

মনুরে! তুই মিছে ভাবিস্ কেনে?

গরীবের কাঁটবেরে দিন এক রকমে,

বাবুদের যে উপায় ভেবে পাইনে ॥

পবন। খুড়ো, তা হ'লেত ভারি বিপদ!

পঞ্চানন্দ। ভারি বিপদ বাবা, ভারি বিপদ তোমাদের।

পবন। কেন খুড়ো, তোমারও কি বিপদ নয়?

পঞ্চানন্দ। মরার আবার কোপের ভয় কি বাপ্!

পবন। কথাটা ভাল লাগছে না।

পঞ্চানন্দ। কথাটা স্পষ্ট ব'লে?

পবন। খুড়ো, আমরা কি স্পষ্ট কথায় রুষ্ট হই?

পঞ্চানন্দ। অস্পষ্ট ভাবে।

পবন। শ্রীবিষ্ণু! খুড়ো, তুমি এমন কথাও বল?

পঞ্চা। কি ক'রব বাবা, পাঁচু ঠাকুরের ঐটেই মহৎ অপরাধ।

পবন । শ্রীবিষ্ণু ! আমি কি তাই বলছি ?

পঞ্চা । আপনার তলতলে মনকেই দ্বিজাসা কর, সাফ জবাব
পাবে । আর এ বুড়োটাকে নিয়ে নাড়ন চাড়ন ক'রবার
কয়দা কি ?

পবন । না হ'ল না খুড়ো, মনটা বড় ঝারাপ হ'ল । চল্লুম,
বাড়ীর খবর নিগে । তাইত, তাহ'লে ত ভারি বিপদ !
বিশ্বে যদি লক্ষ্মী না থাকেন, তা হ'লে ত ভারি বিপদ !

[প্রস্থান ।

পঞ্চানন্দ । আমিও একবার মর্ত্যে গমন করি । অনেক বেটা
মানত শোধ করছে না, তাদের স্কন্ধে গিয়ে ভর ক'রতে
হবে । (সুরে)

মনুরে ! বুধা কালের বশে কাজ হারালি ।

যত দেখ ধুম ধড়াকা, সকল ফকা, তোর একা জুড়ি রৈল খালি ॥

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কুটীর সম্মুখ ।

দুর্কাসার প্রবেশ ।

দুর্কাসা । নারদ-চরিত্রতথ্য দুর্কোষ জটিল,
ধর্মতত্ত্ব যথা গুপ্ত নিভৃত গুহায় !

বিঘোর তমিস্রাপূর্ণ ধনির মাঝারে,
 রত্ন সম বিহরে মূনির হৃদে ত্যাগ—
 পরহিত—নিষার্থতা—দুঃখ আর্তসেবা।
 কি আদর্শ দেব-ঋষি—আত্মবলিদানে,—
 মহতী তপস্তা যার বিশ্বের কল্যাণে।
 আর আমি? আমি ক্রোধের প্রোজ্জ্বল বহি—
 রেখেছি জ্বালায়ে উদ্ভাসিয়া দশদিক,—
 অহর্নিশা,—নিজে জলি, জ্বালাই অন্তরে,
 পরে ভুঞ্জি অহুতাপ যজ্ঞা-শয্যায়,
 কৃত কর্মে ইহকাল “গেল গেল” শ্রুতি !
 ব্রহ্মচর্য্য ভাঁল ! যত্ন বটে সংযমতা !
 চিন্তাজ্বর এরি নাম ? মহত্ব লভিতে—
 সঙ্কীর্ণতা আমন্ত্রণ করি সমাদরে।
 জগদীশ ! কেন ছল ছুঃখী দুর্কীসায় ?
 জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম্ম মোর সব ক্রোধে গেল !
 মার্জ্জনা করিও—প্রার্থনা চরণে শুধু।

অলক্ষ্মীর প্রবেশ।

অলক্ষ্মী। মাইরি, মাইরি, কি ভাতার রে—গা জল আর কি !
 কিছু কি খোঁজ তন্নাস আছে ? কেবল রাগটাকেই নিয়ে
 আদর-আপ্যায়ন হচ্ছে ! এদিকে নারদে মুখপোড়া বে
 ঘরের মাগকে অপমান ক’রে গেল, সে তন্নাস নেই। নেই

ধাক্, আমি আছি। বলি কানের মাথা কি খেয়েছ ?—সে
নিগিতে মিন্‌সে গেল কোথা ? ঝাঁটায় তার মুখ ভোঁতা
ক'রব না ? আমি অলস্মী, তাকে অমনি ছেড়ে দোব ?

হুর্কাসা। সাক্ষি, কারে কি বলছ ?—দেবর্ষি নারদ।

অলস্মী। রাধ্ তোর নারদ, সে গলদে মুখপোড়াই ত
আমার গারদে চুকিয়েচে ! তা না হ'লে আমার তোর মত
মেনিমুখো ভাতার জুটে ! মিন্‌সের কি আক্কেল মা,
মাগের উপর একটু কদর নেই ?

হুর্কাসা। এই হ'ল, এই অল্ল, গ্রীষ্মদিবার দীপ্ত মার্ভণ্ডের মত
ধুধু অল্ল ! মনে করেছিলুম, ক্রোধকে একেবারে নির্কাসন
দেবো, তা পারছি কৈ ? তার 'আক্রমণের' কিপ্রগতি
রুদ্ধ ক'রতে পারছি কৈ ? দূর হও, দূর হও, রে চণ্ডাল !
হুর্কাসায় জাত নোস্ ? কি—কি হ'ল—ক্রোধের উপরেই
ক্রোধ আস্ছে ! আগুণের উপর আগুণ অল্ল ! চল্লুম, চল্লুম,
স্থির হ'তে দিলে না ! জগদীশ—আশ্রয় দাও, আশ্রয় দাও।

[প্রস্থান।

অলস্মী। মিন্‌সের চং দেখ না ! মিন্‌সেও আমাকে অপমান
ক'রলে ! তবে আমি কেন মিন্‌সের ঘর ক'রব ? আজ
পোড়ারমুখোর কুঁড়ের আগুণ লাগিয়ে তিটেয় গুণ্ণু চরাব।
হাড়হাতাতে মিন্‌সে জলে পুড়ে এসেও—যেন ঘর দোর
না পায়। (কুটীরে অগ্নিদান করিল ও কুটীর পুড়িতে লাগিল)

পুড়ুক, পুড়ুক, মুখপোড়ার ঘর পুড়ুক । এই আগুণে
যেন পোড়ারমুখে হুড়ো জ্বলে দিতে পারি । আমি যেন
রাঁড় হই ! আমার হাতের নো খস্ক ! সিঁতের সিঁদূর
মুছুক ! খান কাপড় পরি, একাদশী করি ! আমি লোকের
দোরে দোরে ভিক্ষে ক'রে মরি ! মব্ মব্—মব্‌রে পোড়ার-
মুখো ভাতার—

গীত ।

(ভাতাররে) তুই ম'লে আমার আপদ বালাই

সব যাবে ।

গয়না গাঁটি চাইনে আমি, গতর আমার তা যোগাবে ॥

ওরে ভাতার তুই আমায় চিন্‌লি না, এই আপশোষ
রৈল মনে পথে চল্‌লি না, নারীর মন প্রেমে মগন,
তুই সেই প্রেম শিখ্‌লি না,

তোরে দাঁড়ে বসালুম, বুলি শিখালুম, তার কি

রীতি এই ভাবে ।

যেমনে ছ'চক্কু যাবে, তেমনে চ'লে যাব !

[প্রস্থান ।

পঞ্চানন্দের প্রবেশ ।

পঞ্চানন্দ । বাবা, পাঁচু ঠাকুরের মানত যেনে ফাঁকি দেবে ?

দেখ্ ছেদমে, তোঁর কাছে আজ জোড়া নোব, তবে
 ছাড়ব ? দেশে দুর্ভিক্ষ হ'ল ত আমার কি হ'ল ? আমি যে
 বাবা, তোমার বাজা মেগের ছেলে দিলুম, তার মেহনৎটা
 দেয় কে ? পুঁথি উল্টে আজ তোমায় ধরেছি বাবা ! পঞ্চা-
 নন্দকে তুমি চিন না ? আমি কেমন, লোকের অভাব
 দেখলেই নব্বমে যাই, তাই দুর্কীসাঠাকুরের কাছে একটু
 রাগ ধার ক'রতে এসেছি । বলি ও ঠাকুর, এঘে ঠাকুরেরও
 ধরদোর পুড়ে গেছে দেখ'ছি ! রাগে নাকি ? বাহবা
 কিস্ত রাগ !

দুর্কীসার পুনঃ প্রবেশ ।

দুর্কীসা । যাই কোথা ? জলে পুড়ে ছুটিছ চৌদিকে,
 অনন্ত বিশ্বের ধ্বনি “দেহি, দেহি, দেহি,”
 বালক যুবক বৃদ্ধ কাদিছে ক্ষুধায় ।
 জলে অগ্নি ক্রোধ চেয়ে ভীম ভয়ঙ্কর,
 করাল কৃতান্ত দূরে করিছে জৃম্বন—
 মুখ ব্যাদানিতে, কে তুমি অমর, দ্বারে ?

পঞ্চানন্দ । পাঁচু ঠাকুর ।

দুর্কীসা । প্রার্থনা ?

পঞ্চানন্দ । কিঞ্চিৎ ক্রোধ !

দুর্কীসা । যে হও, সে হও তুমি অমর নখর,
 দুর্কীসায় উপহাস ?—

পঞ্চানন্দ । না নাগো ঠাকুর, উপহাস ক'রব কেন ? অতিথি—
প্রার্থনা ক'রছি ! আমার কিঞ্চিৎ ক্রোধের আবগুক
হ'য়েচে। এই তোমার মর্ত্যে অনেক বেটা আমার
মানত মেনে দিতে চায় না, তাই একটু ক্রোধ নিয়ে আমি
তাদের ঘাড়ে ব'সতে চাই। বাবা, নদী পেরিয়েই
নেয়েকে কাঁকি ! তা আর শুন্ছি না চাঁদেরা ! বাবা দুর্কাসা,
তোমার অনেক রাগ সংগ্রহ করা আছে, আমার কিঞ্চিৎ
ভিক্ষা দাও।

দুর্কাসা । দেবমূর্তি !—কহ, কাহার প্রেরিত তুমি ?

দুর্কাসা ছলিতে কিম্বা ভিক্ষার্থী অতিথি ?

সত্য সত্য ক্রোধ ভিক্ষা কর দুর্কাসায় ?

পঞ্চানন্দ । সত্যই বাবা, তোমার শিষ্য হ'তে চাই। সংসারে
রাগ না থাকলে কোন কাজটাই আর হাসিল করা যায় না !
সেই জন্মেই সংসারী লোকের—একটা কথা হ'চ্ছে, যেমন
সোজা আঙুলে ঘি বেরায় না ! কেমন বাবা ? যেমন
চোখে আঙুল দিয়ে না দেখালে মানুষের চোখ ফুটে না,
কেমন বাবা ?

দুর্কাসা । অমৃতপ্ত ঋষি ! কর দূর অন্ততাপ !

রত্নাকরে জিহ্বাংশু মকর-নক্র,

ফণাধর বিষধর-শিরে রহে মণি—

নরের বাহিত বস্ত্র, মৃণালে কণ্টক,

সংযমতা মাঝে ক্রোধ, সকামে নিষ্কাম,

নহে অমৃতাপ তাহা, এই মহাশিক্ষা,
অমৃতপ্ত আর হইও না রে দুর্ভাগা !
চল দেব, ক্রোধভিক্ষা দিব হে তোমায় ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চানন্দ । যথেষ্ট, যথেষ্ট, একটু পেলেই হ'ল, একবারে নরমে
গেছি ঠাকুর !

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

নিত্য বৈকুণ্ঠ ।

শায়িত শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ ।

গীত ।

গোপীগণ । ওষ্ঠ ওষ্ঠ বিছনা ছাড়, কাপড় পর, মুখে—

হাতে জল দাও হে কালসোণা ।

তার জন্মে কামা কেন, মাগ কি আর কারো

মরেনা, ভেবোনা ॥

কৃষ্ণ । আহা রে সে যে আমার ছিল পিপাসার জল,

প্রবৃত্তির নিবৃত্তি—ধর্ম্য অর্থ কাম মোক্ষ ফল,

কোথা গেল বল, আমার সে যে লক্ষ্মী—

নয়ত যন্ত্রণা ॥

গোপীগণ । আহা হা নীল অঁাখি যে যায়গো ভেসে,
শুকনো ঠোঁটে আর কেঁদনা ॥

(সকলে কৃষ্ণকে উপবেশন করাইলেন ।)

১ম গোপী । কি ক'রবে ঠাকুর, কেঁদে কেঁদে যে চোখ ছটোকে
করুণা ক'রেচ ! ভাব্লে কি হবে ? লক্ষ্মীরও কপাল !
তা না হ'লে নারায়ণকে হারাবে কেন ? এখন একটু জল
খাও । কতদিন যে অনাহারে কেটে গেল, এমন ক'রলে
শরীর টিক্বে কেন ?

(এক গোপী কৃষ্ণের সম্মুখে জল খাবার ধরিলেন)

কৃষ্ণ । আহারে রুচি হয় না, বিহারে কটক যাতনা, আহা
—সে যে লক্ষ্মী, আমি নারায়ণ ! এতো ত্যাগের নয় !
অনাদি অনন্ত কাল এক হ'য়ে বিহার ক'রেচি ! এর বিচ্ছেদ
কেউ দেখতে পায়নি ! কেউ কখন কল্পনা-ক্ষেত্রেও স্থান
দিতে পারেনি, আজ সব হ'য়েচে ! কোথায়—লক্ষ্মী সুদূর
অন্তল তলে, আর আমি নারায়ণ কোথায়—কতদূর উচ্চ
নিত্য বৈকুণ্ঠে ! না—না—আহারে ইচ্ছা হ'চ্ছে না ! আমিও
বারিধি গর্ভে যাব । অনন্ত সমুদ্র আমার বিরাম-মন্দির
হবে, বৈকুণ্ঠ শশান হোক !

১ম গোপী । ছি ! ছি ! এমন ক'রতে নেই, লোকে কি

ব'লবে? শুক্ল কি মনে ক'রবে? নারায়ণ! তোমায় কি
আত্মহারা হ'তে আছে? মায়াময়! নিজের মায়ায় নিজে
কেন ডুব'তে চাচ্চ?

নারদের প্রবেশ।

নারদ। ঠাকুর আছেন?

নারায়ণ। কেও, আমার কর্মবীর নারদ নয়?

নারদ। হাঁ প্রভু, দাস আমি এসেছি।

নারায়ণ। এস নারদ, এস! লক্ষ্মীশূত্র শ্মশান-বৈকুণ্ঠের চিত্র
কাষ্ঠ নির্মিত সিংহাসন দেখ'বে এস।

নারদ। (স্বগত) এই যে ঐষধ ধ'রেচে! (প্রকাশ্যে)
তারপর—

নারায়ণ। এস নারদ, আমার সম্মুখে এস, আমার অবস্থা
একবার দেখে যাও।

নারদ। প্রভুর অনুরোধ রাখে'তে পারলুম না।

নারায়ণ। কেন নারদ!

নারদ। কেন, তাকি জাননা প্রভু! বৈকুণ্ঠের সিংহাসনে
যুগলমূর্তি ভিন্ন অমূল্যমূর্তি নারদ দেখ'তে প্রস্তুত নয়? ভক্তের
দেখ'বার মূর্তি—যুগল মূর্তি,—মধুর মূর্তি,—লক্ষ্মী নারায়ণ
মূর্তি! যখন বৈকুণ্ঠে সে মূর্তির অভাব ঘটেছে, তখন
নারদেরও বৈকুণ্ঠের সিংহাসন দেখার অভিলাষ ঘটেছে!
এস ঠাকুর, বাইরে এস, দু'চার কথা ক'য়ে যবে ফিরে
যাই।

নারায়ণ । নারদরে—জানি আমি চাতকের প্রাণ !

গ্রাম ঘেষ নাহি চায় বন বিহঙ্গম—

একমাত্র বারি বিনা । গুণগ্রাহী জন—

যতনে কি মধুহীন ফুলে ? হয় কোথা—

রসবিবর্জিত কাব্য পাঠকের প্রিয় ?

নারদ । জান ত হে কবির—সৃষ্ট সৃষ্টি-কাব্যে—

কোথা কোন্ রস তব রহে অপ্ৰতুল ?

ইচ্ছাময় প্রভু তুমি সেই ইচ্ছা পূর' !

নারায়ণ । রে নারদ ! ভক্ত-ইচ্ছা আমার বাসনা,

পূরি আমি সেই ইচ্ছা ভক্তের প্রয়াসে ।

নারদ । অন্তর্যামি ! ভক্ত-ইচ্ছা নার কি বুঝিতে ?

নার যদি—তাজ ছল, হে নীলকমল—

চল যাই, করিবে হে প্রত্যক্ষ দর্শন ।

(নারায়ণ যাইতে উদ্যত হইলেন এবং নারদ পশ্চাতে রহিলেন)

১ম গোপী । নারদ, প্রভু অনশনে আছেন ।

নারদ । ঠাকুরগরা ! চূপ কর, গোল ক'রনা ! লক্ষ্মীলাভ

সহজে হয় না, যদি কেউ সংসারে লক্ষ্মীমন্ত ধাকেন এবং

যিনি অয়ং লক্ষ্মীর রূপা লাভ ক'রেছেন, তাঁদের জিজ্ঞাসা

ক'র, তাঁরা লক্ষ্মীলাভে কতদিন অনাহারে কাটিয়েছেন ।

লক্ষ্মীছাড়া আমি, এটা আমি বুঝি, আর ঠাকুর, তোন্‌রা

বোঝ না ? চল ঠাকুর, চল, নিজের ইচ্ছা ত কিছু নয়,

ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণ ক'রবে চল ।

(কৃষ্ণ দুঃখের সহিত অগ্রসর হইলেন, গোপীগণও
চলিলেন ; নারদ গান ধরিলেন ।)

মা মা তোর কৃপা ত কেউ বুঝে না—ভুল্‌না ।

সবাই মনে করে তুই একচোখী, সকল ছেলেয় সমান
বাসিস্‌ না ॥

তোর নিতে দৃষ্টি, উল্টোতে হয় সৃষ্টি,

মরুর মাঝে রুষ্টি, বড় সহজেতে হয় না ॥

তোর কৃপা বড় শক্ত, খেটে মুখে উঠে রক্ত,

ভক্ত ভিন্ন কে জান্বে অন্য—বল না ॥

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

দেবলোক ।

ভিখারী ইন্দ্র, ভিখারিণী শচী, জয়ন্ত ও অলক্ষ্মী ।

ইন্দ্র । শচি ! ব্রাহ্মণের অভিষাপে নয়, ধনৈশ্বৰ্য্যের অহঙ্কারে
মা লক্ষ্মীর মর্যাদা বুঝি না ব'লেই, মা যে আমার আমার
ত্যাগ ক'রেছেন, এখন তা মর্মে মর্মে বুঝছি । নারায়ণ !
এ পাপের মোচন কর ।

শচী । তখন যে একটার উপর দুটো, দুটোর উপর পাঁচটা

দাসদাসী নৈলে দেবরাজহ বজায় থাক্বে না ব'লতে ; আর
এখন ?

অলক্ষ্মী । আমি কিন্তু তখন মাঝে মাঝে ব'লতুম । এত কেন
গা ! তুমি ব'লতে—এ না হ'লে কর্তার কিছুতেই চ'ল্বে
না । ও বাবা, তার উপরে কত মজ্জিসু ? দেবতাগুলো
ত একদিনও ঘরের ভাত খেতো না । তার উপরে অতিথি
সেবা—যেন অন্নছত্র বসিয়েছিলে ! এখন ভাবনা ক'রলে
কি হবে বল ? তবে যা আমার বোন্টার কষ্ট ! না বললেও
চলে না ।

ইন্দ্র । মধুসূদন ! যথেষ্ট হ'য়েছে ! আর আমার লক্ষ্মীহারা
রেখো না দয়াময় !

অলক্ষ্মী । শোন—কথা শোন !

জয়ন্ত । মা, বড় খিদে পেয়েছে ।

অলক্ষ্মী । এখন তেমন হ'য়েছে । দিনান্তেও যে একমুঠো জুটেনা ।

শচী । সে ছুঃখের কথা বল কেন বোন । আজ কোথায় সে
দেবতার দল আর কোথায় সে দেবরাজহ ! কাল বরুণ কতক
গুলো গাছের শিকড় এনে দিয়েছিল, তাই সিদ্ধ ক'রে খেয়ে
একবেলা চ'লেছে । রাত্রে মিচাল উপোস, তারপর আজ
এত বেলা । ইচ্ছাণী আমার মাথায় থাক, এর চেয়ে দৈত্য-
রাণী হওয়া আমার ভাল ছিল ।

অলক্ষ্মী । যেখানে সেখানে একটা চাকরী বাকরী ক'রলেও ত
হয়গা ! সমস্ত ব্যয়স, খেটে খেলে দোষ কি ?

শচী । বিলাসী লোকে কি গতির খাটাতে পারে ? অপ্সরা নাচিয়ে মাথা বিগড়েছে, কুলশব্যায় শুয়ে দেহে গুণ লেগেছে, নৈলে দোষ কি ?

ইন্দ্র । শচি, তুমিও ব'লচ দোষ কি ? গ্রহচক্রে ভাগ্যপীড়নে আজ পথের ভিখারী হ'য়েচি ব'লেই কি—হৃদয়কে এত শক্তিহীন ক'রেছি ? অবস্থা-নেমির পরিবর্তনে রাজরাজেন্দ্র দরিদ্র হ'তে পারে ব'লে কি দাসত্বও তার কুচিকর হয় ? একাহারী শাকান্নভোজী পরাবসথশায়ী ভিক্ষুকও যাকে ঘৃণাবোধ করে, আজ তুমি কিনা অমরার রাজরাজেশ্বরী হ'য়ে তাকে গৌরবের কার্য্য জ্ঞান ক'রছ ? ছি ! ছি ! পুলোম-রাজনন্দিনি ! দাসত্ব কেন ? প্রাণরক্ষার নিমিত্ত ত ? তা দাসের প্রাণের মূল্য কি ? যাকে প্রভুর প্রতি ভাষা-প্রয়োগে তালে তালে পদবিক্ষেপ ক'রতে হয়, ক্ষুদ্র ক্রটিতেও কুণ্ঠিত ভ্রুকুটি—লোহিত অক্ষি দর্শন ক'রতে হয়, কড তিরস্কার, লাঞ্ছনা, গঞ্জনা, দুর্ভাক্য সহ ক'রতে হয়, প্রতিক্ষণে ক্ষুদ্র রূপারও মুখাপেক্ষী থাকতে হয়, প্রতি-বাক্যের প্রতিধ্বনি ক'রতে বাধ্য হ'তে হয়, তার ধিকৃত জীবনের কোন কি মূল্য আছে প্রিয়ে ! ভক্তবৎসল প্রভু ! ভক্তের বাহা পূর্ণ কর ! অহো, ক্ষুধার যাতনা আর নয় না ।

অলম্বী । গুণপুরুষের ত এ দিকে খুব, তবে মাগ ছেলের আঁত শুকোয় কেন গা ? আমার কাছে বোনু স্পষ্ট কথা !

শচী ! ব'লবেনা ত কি বোনু ? আমার হাড়মাস কালি হ'য়ে

গেল। অদৃষ্টে যে এত হবে, তা কখন স্বপ্নেও ভাবিনি!

ইন্দ্র। প্রিয়ে! তোমার অপরাধ নেই। লক্ষ্মী চঞ্চলা হ'লেই দ্বীপ নিকট পুরুষ এইরূপ সদ্যাবহার প্রাপ্ত হ'য়ে থাকে। বিশেষতঃ অভাবই আমাদের সঙ্কোচতা ও ক্ষুদ্রতা আনয়ন করে। আবার অশ্রুচিন্তা চমৎকার!—এ ক্ষুধার হাত হ'তে মুক্তি পাব কিসে? যাক্—এখন যাও শচি, বাছা জয়ন্তের ক্ষুণ্ণবৃত্তি কিসে হবে, তা চিন্তা ক'রুছ কি?

শচী। আমি কি চিন্তা ক'রব? উনি স্বামী হ'য়ে সে চিন্তা না ক'রে আমার উপর ভার দিচ্ছেন! অভাবে প'ড়ে মতিচ্ছন্ন হয়েছে আর কি?

অলক্ষ্মী। এও ত আশ্চর্য্য বোন্! এমনটীত কোথাও দেখিনি! ছিঃ ছিঃ ছিঃ!

জয়ন্ত। মা, আর যে আমি দাঁড়াতে পারিনা! বাবা—

ইন্দ্র। আর জয়ন্ত, আর বাপ্! (সম্মুখে কোলে লইলেন)

আমার যেকোন কর্মফল—তোমরাও ত সেরূপ ভাগ্য হবে! এখন চল—আজ হ'তে ভিক্ষাই ইন্দ্রের জীবিকা হোক। বিরাট বিশ্বের লোক আজ হ'তে বেশ সুস্থভাবে বুকুক—অবস্থার পরিণাম! ধনৈশ্বর্যের অহঙ্কারের চরম দৃশ্য! দেবরাজের ছরবস্থা দেখে দেবতা সাবধান হও, ভ্রমেও কেউ কখন ধনের অহঙ্কার ক'রো না। মানুষ! ভূমিত অতি ভূচ্ছ—তোমার অহঙ্কারের ত কোন মূল্য নাই! তোমার আকাশ-

কুসুমবৎ অলৌক রাজহ—রত্ন—প্রাসাদ—ঐশ্বর্যালঙ্কার—
সম্পূর্ণই পরের উপর নির্ভর ক'রছে! তখন গর্হিত অতি
দূরের কথা, পদে পদে তোমার পরের ভ্রুকুটি সহ্য
ক'রতে হবে। (গমনোচ্ছত)

দেবগণের প্রবেশ ।

পবন। কি দেবরাজ! এত প্রখর মধ্যাহ্নে পুত্রটিকে ল'য়ে
কোথায় যাচ্ছেন? (ইন্দ্র সপস্মমে জরন্তকে ক্রোড় হইতে
নামাইয়া মন্তক নত করিয়া রহিলেন)

যম। ইন্দ্রাণীর সহিত কলহের কথা শুন্ছিলাম! তারই কি
ক্রিয়া এই? ক্ষান্ত হোন্ দেবরাজ! বিপদে ধৈর্য্যই জীবের
মুখ্য অবলম্বন!

অলম্বী। এঁরা আবার কেগো? বরের বরযাত্রী নাকি!

শচী। কেন ধর্ম্মরাজ! দেবরাজকে ভিক্ষায় ঘেতে বাধ্য
দিচ্ছেন? আমাদের ক'দিন খাওয়া হয়নি, তাকি খোঁজ
তল্লাস নিয়েছিলেন?

যম। আহা ইন্দ্রাণি, আজ সত্যই তোমাকে দেখে আমার
বড় কষ্টে বোধ হচ্ছে! তুমিই কি আমাদের দেবরাজ্যে-
শ্বরী পুলোম্‌কুমারী? আজ লক্ষ্মীহীনা হ'য়েছ ব'লে কি মা,
এ অবস্থায় পরিণতা হ'য়েছ? এটি কে মা? ইনি নয়
দুর্কাসার সহধর্ম্মিণী অলম্বী! লক্ষ্মীশূন্য হ'তেই পাপ-
চারিণী তোমাকে এসে আশ্রয় নিয়েচে? তাইত ওঁর

কার্য্য মা । জীব লক্ষ্মীশূন্য হ'লেই এই অলক্ষ্মীর আশ্রয় গ্রহণ ক'রে কলহ-অনাচারে আপনাদের আত্মাকে কলুষিত ক'রে থাকে ।

নারদ ও কৃষ্ণের প্রবেশ ।

(দেবগণ সকলে অভ্যর্থনা করিলেন, ইন্দ্র পদধূলি লইলেন)

ইন্দ্র । প্রভু ! ভিখারীর কি আছে, তাই দিয়ে অভ্যর্থনা করুব ?

নারদ । প্রভু ! ঐ অশীলা ভদ্রা মেয়ে মানুষটাকে চিন্তে পারেন কি ?

অলক্ষ্মী । পারেন—পারেন রে মুখপোড়া ! আমি তোর বুকে কি বাঁশ দিয়েচি র্যা ? গোলায় বাও, গোলায় বাও, তুমিও বাও, তোমার প্রভুও যাক্ । দেবতাও যাক্, মানুষেও যাক্ । না, পাঁচ মুখ-পোড়াতে আমার আর কোথাও তিষ্ঠতে দিলে না ? আসি শচী দিদি, মনে রাখিস্ । তুই কারো কথা শুনিস্ না । আমি মাঝে মাঝে এসে দেখা ক'রে যাব ।

নারদ । আমিও গোবর ছড়া দোব ; কুলো বাজাবো, নখ চূলে পূজা দোব, এস চন্দ্রবদনি ।

অলক্ষ্মী । ওরে বাপ্‌রে—ওরে^১ মারে—ডিংরে অনাযুখো—
আমায় জালিয়ে পুড়িয়ে মাব্‌লে র্যা ? সেই জন্তেই ও
এত দিন মুখপোড়াদের ঘরে আমি উঁকি দিতে পারিনি

তা হোক, তা হোক, এবার থেকে আমার দৃষ্টি আর
 যাবে না ! দেখি—পাঁচ মুখপোড়াতে আমার কি ক'রতে
 পারে ?

[প্রস্থান ।

ইন্দ্র । নারায়ণ ! বলুন, বলুন । আর কত দিন—আর
 কত দিন—মা লক্ষ্মীকে হারিয়ে এই অসহ যন্ত্রণা সহ ক'রতে
 থাকব ! আর কতদিন—পত্নীপুত্রের সহিত ক্ষুধা-রাগসীর
 সহিত অহোরাত্র, সংগ্রাম ক'রতে থাকব ? মঙ্গলময় !
 হতভাগ্য ইন্দ্রকে দিয়ে জগতের জীবকে ত অনেক শিক্ষা
 দান ক'রেছেন ; তখন আমার নিজস্বত 'পাপের
 প্রায়শ্চিত্তের বিলম্ব কত আছে হরি ! শ্রীপদে পতিত
 হ'লাম—হয় জগন্মাতা লক্ষ্মী, আর ক্ষুদ্রিবারিণী সুধা দান
 করুন, নয় এই পতিতের মৃত্যু দর্শন করুন । আর পদ
 হ'তে উখিত হব না, এই আমার মহাশয়ন হ'ল ।

কৃষ্ণ । নারদ, ভক্ত ! এবার ভক্তের ইচ্ছাই পূর্ণ হবে ।

নারদ । তবে হোক—

কৃষ্ণ । দেবগণেরও কি তাই অভিপ্রেত ?

দেবগণ । প্রভু, সুধা প্রদান করুন, আর যেন ক্ষুধার ভয় না
 থাকে ।

কৃষ্ণ । অমরগণ ! আমি সব পারি, কিন্তু তা নেওয়া না নেওয়া ত
 তোমাদের হাত !

ইন্দ্র । ইচ্ছাময়! আর বিলম্ব সহ্য হ'চ্ছে না। কি ক'রতে হবে, আজ্ঞা করুন। পারি সার্থক-মনোরথ হব', না হয়—
পশ্চাদ্দপদ হব', প্রভুর ক্রটি অনুভব ক'রব না।

কৃষ্ণ । উত্তম, সমুদ্রমস্থান কর, কেমন নারদ! যে লক্ষ্মী, সুধা, রত্ন, ঐরাবত সমুদ্রতলে নিহিত র'য়েচে, সে সমুদ্রমস্থান ক'রলে আপনা হ'তেই এ সব লাভ ক'রতে পারবে।

ইন্দ্র । সমুদ্রমস্থান!

নারদ । হাঁ—সমুদ্রমস্থান। আশ্চর্য্য হ'চ্ছেন? সমুদ্রমস্থান! আপনি কি ভগবানের কাছে আক্ষেপ, নিবেদন, স্তব, স্তুতি জানিয়ে ত্রিলোকহুস্ত রত্ন বিনায়াসে লাভ ক'রতে চান? সমুদ্রমস্থান করা চাই, তা হ'লেই অভাব দূর হবে।

ইন্দ্র । তপোধন! বিশাল—অনন্ত—কুলশৃঙ্গ অস্ত্রোধির মস্থান কি সম্ভবে?

নারদ । অসম্ভব কি? মানবের বা অসাধ্য, দেবতার তা সাধ্য। যদি ক্ষুদ্র মানবে সংসার-সমুদ্র মস্থান ক'রে, যা লক্ষ্মীর কৃপা লাভে সমর্থ হয়, তাহ'লে মানব শ্রেষ্ঠ দেবতায়—বিশাল সমুদ্র-মস্থান ক'রে আপন অভাব দূরীকরণ না ক'রতে পারবে কেন?

ইন্দ্র । সে বিশাল সমুদ্রের মস্থানদণ্ড কি হবে?

কৃষ্ণ । কেন বাসব, বিরাট ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডে বিশাল সমুদ্র ব'লে কি তার বৃহৎ মস্থানদণ্ড মেই? সুমেরু পর্বতকে মস্থানদণ্ড কর না?

ইন্দ্র । সে বৃহৎ সুমেরুর সুদৃঢ় আকর্ষণী-রজ্জু কোথায় পাব প্রভু!

নারদ। এ সব না ক'রবার গা। অনন্ত বাসুকীকে মনন-রজ্জু
ক'রলেই পার।

যম। তাকে আকর্ষণ ক'রে আলোড়ন ক'রবার শক্তি কার
আছে ঋষি!

নারদ। তুমি কেবল জীবের দণ্ডযুগেরই কর্তা, একটু বুদ্ধি
নেই কেন? কেন, দেবদৈত্য একত্র হ'য়ে সে কার্য্য সমাধা
করনা? চলুন প্রভু, এ দেবের কার্য্য নয়, এ'রা কঁাকি
দিয়ে কাজ সারতে চান। (গমনোদ্যত হইলেন।)

ইন্দ্র। যাবেন না তপোধন! তাই ক'রব। প্রাণ বিসর্জন
দিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু আপনার উপদেশ কিছুতেই
অগ্রাহ্য ক'রব না। ইন্দ্র গ্রহবিড়ম্বনার অনেক সঙ্কল্প ক'রছে!
আজ যখন ভগবানকে সম্মুখে পেয়েছি আর ভগবন্তরু
মহাপুরুষ দেবর্ষি নারদের পদরেণু লাভ ক'রেছি, তখন
শত শত নভঃপর্শী আতলবিদ্ধ অটল মহাঐশ্বর্যের উৎ-
পাটন-পীড়ন বিনাক্ষে 'বুক পেতে নোব। এই স্বয়ং
ভগবান সাক্ষী, আর চিরসংযমী ভগবানের দ্বিতীয় মূর্তিরূপী
সাক্ষাৎ বিশুদ্ধতার উজ্জ্বল তেজোময় মহাপুরুষ—আপনি
সাক্ষী! ইন্দ্র আজ আপনাদের উপদিষ্ট অনন্ত বাসুকীকে
স্তবে—বলে বা কোণে বাধ্য ক'রে এই স্তম্ভীষণ মহান্
কার্য্য সাধনে নিযুক্ত ক'রবে। যে কোন শক্তিতে হোক,
একতরুপ মহামন্ত্রে—দেবাসুরকে একত্র ক'রে এই কার্য্যে
উদ্যোগী হব'। হে যজ্ঞেশ্বর! হে অনঘ! হে মাধব!

একমাত্র তোমাকে সেই বিশাল অতীতলক্ষ্য মহাসাগরে
ধ্রুবতার। নির্দিষ্ট ক'রে লক্ষ্যশূন্য আলস্যের দাস শ্রীহীন ইন্দ্র
আজ উদ্বোধন-সিংহবিক্রমে অসাধ্য সাধনে অগ্রসর হবে ।
এস দেবগণ ! এস দৈত্যগণ ! স্ব স্ব শক্তি ভগবানে অর্পণ
ক'রে আজ বিশ্বের মধুর আলেখ্য জীবকে দেখাবে এস ।
দাঁড়াও—দাঁড়াও তক্ত আর ভগবান ! বিজেতা আর জয় !
কর্ম আর জ্ঞান ! একাধারে একাসনে যুগলরূপে দাঁড়াও,
আশ্রিতের মুক্তি হোক, বাসনার ক্ষয় হোক, প্রবৃত্তির নিবৃত্তি
হোক । ভগবন ! ভক্তের জয়বিধান কর ।

(নারদ হাঙ্গিয়া ভগবানের পদমূলে বসিলেন ;

দেবগণ করপুটে স্তবগান করিতে লাগিলেন ।)

দেবগণ । হুংহি অকূল সাগরে ধ্রুবতার।—লক্ষ্যভ্রষ্ট
ক'রনা জয় জয় ভগবান ।

দূর মরুভূমে হুংহি বটচ্ছায়া—তপ্তপান্থ-নিকুঞ্জ, কর
কর পরিত্রাণ ॥

হুংহি হিল্লোলকল্লোলময়ী জাহ্নবী-জনক, শাস্ত
সান্ধ্যানক্ষত্রখচিত আকাশ-ধারক, মাতৃস্নেহদাতা,
উন্মুক্ত প্রেমপাতা নিত্য রহ হৃদে মূর্তিমান ।

শরীর পাতনে, মন্ত্রের সাধনে, সাধিব তব ইচ্ছা—
গাহিয়া তোমার গান ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

ছিদামের গৃহ-প্রাপ্তি ।

পঞ্চানন্দ পদচারণা করিতে করিতে আপন মনে
চিন্তা করিতেছেন ।

পঞ্চানন্দ । একবার বের'লে হয় ! আজ বাবা ছিদামের কাছে
জোড়া পাঁচী না নিয়ে কিছুতেই সরছি না । দুর্কাসা ঠাকুরের
কাছে যেটুকু ভিক্ষা ক'রে পেয়েছি, তাতেই কাজ হাসিল
হবে । মনটাকে বেশ শক্ত করা গেছে । পঞ্চানন্দ !—
তুই ক্রোধী ? হ' । পারবি ? হ' । দেখিস ? হ' । হেব্‌ড়ে
ষাবি না ? উ' হ' । থাক—পঞ্চানন্দ, তোকে আজ পরক
ক'রব । এখন ছিদামের মেয়ে পাঁচী বেটীর একবার এলো-
চুল দেখতে পেলো হয় । ঐ না—আইবুড়ো ছুঁড়ি কুল
খেতে খেতে আসছে ? দাঁড়া পেঁচো—খাড়া দাঁড়া ।

(পঞ্চানন্দ একটা গাছের আড়লে লুকাইলেন, গৃহ হইতে
পঞ্চানন্দী বা পাঁচী কুল খাইতে খাইতে প্রাপ্তি আঁটি
ফেলিতে ফেলিতে বাহির হইল ।)

পঞ্চানন্দী । বেত লোদ উত্তে ! আঃ, বল ধীত । এই গাধ-
তলায় লোদ পোয়াই ।

পঞ্চানন্দ । লোদ পোয়াচ্চি ? বেটি, তুই আমার মানতে জন্মে আমাকে ভুলে গেছিস্ ? আমি বকুলতলার পঞ্চানন্দ, আমায় চিনিস্ ? মুখটা মাটিতে ঘসুড়ে দি । পাঁচু, শক্ত হ'য়েছিস্ ? পারবি ত ? হঁ । তবে কর । হাঁ । বেটী, নিজে কুল খাচ্ছিস্, আমার জোড়া পাঁটা কৈ ? (পঞ্চানন্দ পঞ্চানন্দীর মুখ মাটিতে ঘসুড়াইয়া দিলেন ; পঞ্চানন্দী চিৎকার করিয়া উঠিল, মাটিতে মুখ ঘসিতে লাগিল ।)

পঞ্চানন্দী । মা—মা—বাইগো !

(ছিদামের স্ত্রী নেতা দিতেছিলেন, ছুটিয়া আসিলেন ।)

ছিদাম-স্ত্রী । ওমা—ওমা—কি হ'ল গো ? পাঁচি, পাঁচি, কি হ'ল মা ! ওগো'কর্তা, এস না গো । আমার পাঁচী কেমন ক'রছে গো ? ওমা—ওমা !

পঞ্চানন্দ । (স্বগত) কেমন মাগি, জোড়া পাঁটা দিবি না ? পাঁচু, খুব শক্ত হোস্ ! হঁ ! এবার স্বন্ধে বসি ।

পঞ্চানন্দী । বেটি, সব ভুলে গেছিস্ ? বেটি, সব ভুলে গেছিস্ ?

ছিদাম-স্ত্রী । ওমা—ওমা—কি ব'ল্ছিস্ মা ? ওগো কর্তা—
এস না গো ! আমার পাঁচী কি ব'ল্ছে !

ছিদামের প্রবেশ ।

ছিদাম । ও পাঁচীর মা, কি হ'য়েছে গো ! একি ! পাঁচী কেন

এমন ক'রছে ! ওমা, কি হ'লো !

পঞ্চানন্দী । বেটা, তুই আমায় চিনিস্ না ?

ছিদাম । ও পাঁচীর মা, পাঁচী আমার বলে কি ?

ছিদাম-স্ত্রী । ছুঁও না, ছুঁও না, পাঁচীকে আমার বাবা পঞ্চানন্দ পেয়েছে ।

পঞ্চানন্দী । বলে কি, বেটা বকুলতলার পঞ্চানন্দকে চিনিস্ না ?
চিন্‌বি, চিন্‌বি, তোর মাগ ছেলেকে আগে নি, তারপর
চিন্‌বি ।

ছিদাম । ও পাঁচীর মা—

ছিদাম-স্ত্রী । ওরে মিন্‌সে ! নেকা হ'লি নাকি ? পাঁচী
আমার বাবা পঞ্চানন্দের দোর ধরা, মনে নেই ? সেই কে
হ'বছর আগে পাঁচীর আমার ভারি ব্যায়রাম হ'লে, বাবার
কাছে জোড়া পাঁচী দিবি ব'লেছিলি, তা ত আজ পর্যাস্ত
দিলিনি ! বুঝি বাবা তাই ভারি চ'টে গিয়ে আজ আমার
প্রাণের পাঁচীকে ভর ক'রেছেন ।

(সঙ্গীত গলগলগলবাসে ঘোড়কর হইলেন ।)

ব'লেছিলুম মিন্‌সেকে—পয় পয় ক'রে ব'লেছিলুম যে, ঠাকুর
দেবতার মানত রেখ'না । হাড়হাবাতে মিন্‌সে কি তা
আমার কথা শুন্‌লে গা ? বাবা, রক্ষে কর । বাবা, রক্ষে
কর ।

ছিদাম । মাগী ব'লে কি ? আরে মাগি, তুই কেন তা নিজেই
দিলি না ? আমি কি তোর হাত পা বেঁধে রেখেছিলুম ?
তাইত—মেয়ের মুখে যে গোঁজে লাল ভেঙে প'ড়'ছে ! বাবা,
আর বালিকাকে কষ্ট দিও না বাবা !

পঞ্চাননী । বেটা, কেবল ভাঁড়ে টাকা ভুল্ছ ? ঠাকুর দেবতাকে
ভয় রাখ না ? দেবতাকে ফাঁকি রে বেটা ? ঠাকুর আছেন
ত ভাল মানুষ, তা না হ'লে রাগী ঠাকুর দুর্কীসা—দুর্কীসা !
হ'য়েছে কি, জ্ঞান-বাচ্চা একখানে দোব ! ভিটের ঘুঘু
চরাব ! বংশে বাতি দিতে পারেও রাখব না ।

ছিদাম-স্ত্রী । শুন্ছ ?

ছিদাম । শুন্ছি, বাবা বেজার চ'টেছেন ।

পঞ্চাননী । চোটবে না ? হু'হু' বছর কেটে গেল, মানত
শোধ দিস্ না !

ছিদাম । বাবা ! দাসের অপরাধ মার্জনা হোক । আমি
আজই এক জোড়ার বদলে দু' জোড়া পাঁটার ব্যবস্থা ক'রছি ।

(পঞ্চাননী উঠিয়া দোল খাইতে লাগিল ।)

পঞ্চাননী । ব্যবস্থা ক'রছি কি রে বেটা, এখনি দে, বড় শক্ত
ঠাকুর পঞ্চানন্দরে বেটা, বড় শক্ত ঠাকুর ।

ছিদাম । তাই বাবা, তাই । এখনি দিচ্ছি, তুমি আমার
পাঁচীকে ছাড় ।

পঞ্চাননী । এখনি দে, তবে ছাড়ব ।

ছিদাম । দিচ্ছি বাবা !

পঞ্চাননী । ওঠ এখনি দে, তবে ত ?

ছিদাম । যাচ্ছি বাবা, তুমি পাঁচীকে আমার ছাড় ।

পঞ্চাননী । ছাড়ব, দিবি ত ?

ছিদাম । এখনি বাবা, আজ দুপুর পেরবে না ।

পঞ্চাননী । তবে ছাড়লুম । হঁ—হঁ—হঁ—

(পঞ্চাননী মুচ্ছা ঘাইলেন, ছিদাম-স্বী তাহাকে ক্রোড়ে লইলেন ।)

ছিদাম-স্বী । ওমা—ওমা—তুই কেমন আছিস্ মা ! কৰ্ত্তা,
যাও, আমি একে নিয়ে ঘরে যাক্ছি । তুমি আজ জোড়া
পাঁটা নিয়ে বাবার পূজো দিয়ে এসগে ।

[প্রস্থান ।

ছিদাম । তা আর ব'লতে ? আজ পাঁটার জন্যে শালার গাঁ
উজোড় ক'রে ফেলবো । ও বাবা ! আচ্ছা শক্ত ঠাকুর বটে !

[প্রস্থান ।

পঞ্চানন্দ । (স্বগত) বাবা—এ দুর্কীসা ঠাকুরের কাছ থেকে
ভিক্ষা করা ক্রোধ ! ব্যর্থ কি হবার যো আছে রে টাঁদ !
কোন্ বেটা বলে যে—দুর্কীসা ঠাকুর বড় রাগী ? রাগ না
থাকলে কি আর দুনিয়া থাকত ? সাদা মুখের কণ্ঠ নয়, লাল
মুখ চাই, তবে যদি কাজ হাসিল ক'রতে পার । কেমন
বাবা, ছ'বছরে একটা পাঁটা হয় না, আর দেখ, যেই চোখ
রাঙিয়েচ, অমনি গাঁ উজোড় ক'রতে ছুটেছে ! যাই, দুর্কীসা
ঠাকুরকে একটা নমস্কার ক'রে আসিগে ! ঠাকুরের সঙ্গ
ছাড়া হচ্ছে না বাবা, ঠাকুরের ভিতরে কিছু গুট তব আছে,
সেটা দূরবাণে ক'সে দেখে নিতে হবে ।

প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

সমুদ্র-তীর ।

সমুদ্রগর্ভে বাসুকীবেষ্টিত স্মেরু পর্বত, বাসুকীর
মুখ ধরিয়া দৈত্যগণ ও পুচ্ছ ধরিয়া দেবগণ
সবেগে আকর্ষণ করিতেছেন । শূন্যে শ্রীকৃষ্ণ
তাহা নিরীক্ষণ করিতেছেন ।

ইন্দ্র । প্রাণপণ করি রজ্জু কর আকর্ষণ !
হের হের কিবা চমৎকার !
ঘোর আলোড়নে নীল বারিধির—
স্বচ্ছ বারি ক্ষীণে নত হইল সহসা !

যম । দেবরাজ !
পরাক্রমী দেবদৈত্য-শক্তি সংঘর্ষে—
সংস্কুল সাগর ; তাহে মরে জলচর—
জীব যত !

ইন্দ্র । মরুক সলিল-জীব । অবিশ্রাম—
দাও আকর্ষণ, হোক প্রাণ বিনিময়,
তবু চাই লক্ষ্মী—চাই সুখা সুদুর্লভ ।

শ্রীকৃষ্ণ । (স্বগত) ধন্ত নারদ, তুমি ধন্ত । তুমিই এই সমুদ্র-
মহনের উপদেষ্টা । তুমিই কোশলে আমায় লক্ষ্মীহীন করেছ ;
আমি লক্ষ্মীহীন হ'তে জগত লক্ষ্মীশূন্য হ'য়েছে । আজ

আবার ভক্তের দ্বারা লক্ষ্মী দান করাবে। এর উদ্দেশ্য
কি নারদ, তাকি বুঝিনা? ভক্তই ভগবানের শ্রীদান
করে। ভক্ত! তোমার বাসনা পূর্ণ হোক।

যম। নিহার বাসব, ক্ষীর হ'তে উঠে ঘৃত।

১ম দৈত্য। উঠুক, উঠুক ঘৃত; বাসুকীর বিষে—
মরে দৈত্যকুল! ভীম দৈত্য-আকর্ষণে—
বাসুকী-নিশ্বাস রুদ্ধ, গর্জি যুগ্মমুহু—
কালানল সম করে বিষ উদগীরণ।

দগ্ধ হয় অবোধ দানব।

ইন্দ্র। কুলবাসে কেবা কোথা লভেছে রতন?
সমুদ্রমহন বিলাসীশ্র নহে কভু।
কঠোর সাধনা—অস্থিভেদী পরিশ্রম,
জীবন মরণ দুই করি সহযোগী—
জীবনে মথিতে হয়—সংসার বারিধি—
পার যদি—পাবে লক্ষ্মী—রত্ন—সুখা—যাহা—
জীবন-মরণজয়ী। কর আকর্ষণ।

(সকলে সবেগে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন,

চন্দ্র উখিত হইলেন।)

যম। আহা—উঠে শীতরশ্মি—সুখমার রাশি,
হের হের সৌন্দর্য্যের নিত্য নিকেতন!

ত্রিকূট। উঠিলে ন চন্দ্রদেব—ওষধি-দেবতা—
জীবক্ষুধা নাশ, শত্রুপূর্ণা ধরা হবে,

কিরণে পুলক পাবে ; কর আকর্ষণ,
বিলম্বে আগ্রাস বার্ষ হবে ।

ইন্দ্র । তবে—তবে—

শোন দেবঈদত্যগণ—ভগবৎ-বাণী,
শরীর পতন কিসা মস্তের সাধন,
কর আকর্ষণ; কর আকর্ষণ বলে ।

(লক্ষ্মী ও সুরা উখিত হইলেন)

দৈত্যগণ । কে উঠল ? কারা উঠল ? এই দিকে বাবা, এই
দিকে । বাবা, দুটো মেয়ে মানুষ রে !

ইন্দ্র । কেবা উনি, অলোকলাবণ্যাবালা,
মূর্ত্তিমতী জগত-জননী দেবী ! নমঃ—

দেবগণ । নমঃ ! নমঃ ! জগন্নাথঃ !—(উদ্দেশ্যে প্রণাম
করিলেন এবং লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন
করিলেন ।)

শ্রীকৃষ্ণ । আসিয়াছ স্নেহাননে !

দাও, দাও ভক্ত ! ভগবানে লুপ্তধন—
শ্রীময়ী কমলা, গোরবে বামেতে লই,
হই ধন্য ভক্তদত্ত অমূল্য নিশ্চাল্যে ।

(লক্ষ্মী শূণ্ণে উখিত হইতে লাগিলেন ।)

লক্ষ্মী । বহুকাল পদচ্যুতা দাসী নারায়ণ !

চরণে আশ্রয় দাও ।

শ্রীকৃষ্ণ । শূন্য লক্ষ্মী তোমা বিনা বৈকুণ্ঠ আমার !

চল একবার—শোভা দিবে সে বৈকুণ্ঠে ।

(উভয়ে অন্তর্হিত হইলেন)

দেবগণ । যাও মা বৈকুণ্ঠ-বাসিনি । কে মা তুমি ?

১ম দৈত্য । (স্বগত) ভালরে ভাল, মজ্জাত মন্দ নয় ! একি দেবতাদের কৌশল নাকি ? ভগবান্ যে মেয়ে মানুষ নিয়ে উধাও হ'লেন ! যাক্, এখনো একটা আছে, এইটেকে বাগিয়ে নিতে হবে । (প্রকাণ্ডে) কে বাবা তুমি, চেহারায় মাত ক'রছ ? এদিকে এস না, দুটো কথাই কও না ?

সুরা । আমি সুরা, আমার সেবায় হুঃখ যায়,
পায় জীব নব বল ; হয়—নয়—সবে—
ক'রে দেখ পান । প্রাণ চায় কিবা বল ?

গীত ।

পিওত পিওত দেখত মেরা কিয়া খোসরাং ।

শুকনেসে বেমারি ছুটে অঁথে মেলা হজ্জরং ॥

ক্যাবাং ক্যাবাং ভেইয়া দিল্ ভরিয়া পিও,

রাতকাবখং সূরজ-ক্যা রৌদ দেখে লিও,

হাঃ হাঃ—হিঃ হিঃ হিঃ—

কিয়া আজব দেখ' ভেইয়া, দেখ' মেরা কিম্মং ॥

(সকলে সুরাপান করিলেন ।)

দৈত্যগণ । লাগ্, লাগ্, ভাল ক'রে লাগ, আজ বাবা, সুধা
তোলা চাই ।

দেবগণ । দেহ বল সুরে অমৃতরূপিনি ! (সকলে আকর্ষণ
করিতে লাগিল, উচ্চৈঃশ্রবা ও রত্নাদি উথিত হইল)

ইন্দ্র । অই হস্তী রত্ন উঠে—দিও না বিশ্রাম,
নব বলে আছ হ'য়ে বলবান, কেবা—
সুগুহ্র স্থবির মূর্তি ! খেত কমুগুহ্র—
করে,—শ্রিতমুখ—আনন্দ বাহিরে মুহু—
যেন উৎসবের কোন মহা উৎস হ'তে !
শাস্ত্র নিক্ষেপ মরি মধুর প্রোজ্জল কাস্তি !
কে তুমি মহানু ?

ধনন্তরি । ধনন্তরি মম নাম ।
করে সুধাপূর্ণ কমুগুহ্র ; শ্রমে যাহা—
দেবদৈত্য করিয়াছ লাভ ।

দৈত্যগণ । সুধা, সুধা, দেহ সুধা আমাদের,
আমরাই করিয়াছি বহু পরিশ্রম ।

(বল পূর্বক সুধাগ্রহণে ধাবিত হইল)

দেবগণ । আরে রে দানব ! আমরা কি করি নাই—
শ্রম, শুদ্ধ শ্রম তোমাদের ? পারিবে না—
বলে নিতে দেব বর্তমানে অপ্রমাদ—
সুধা । কর রণ, কর রণ !

দৈত্যগণ । মারু মারু দেবতা-পিশাচে ! (সকলের যুদ্ধে)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পথ ।

দুর্কীসা ও নারদের প্রবেশ ।

দুর্কীসা । আবার কি হ'ল ?

নারদ । দেবাসুরে যুদ্ধ !

দুর্কীসা । জয় কার ?

নারদ । ভক্তি যার ।

দুর্কীসা । কিন্তু দানব-বল অধিক, দেবতা দুর্বল ।

নারদ । দুর্বলের বল ভগবান আছেন ।

দুর্কীসা । চিরদিনই আছেন । শিক্ষার বিষয় কি ?

নারদ । কোন্ বিষয়ে ?

দুর্কীসা । সমুদ্র-মহত্বে ।

নারদ । সেই গোড়ার কথা । লক্ষ্মীহীন দেবরাজ ইন্দ্র কঠোর সাধনায়—একতার দেবদৈত্যকে একত্র ক'রে দুঃসাধ্য সমুদ্র মহত্বে—লক্ষ্মী রত্ন হয় হস্তী লাভ ক'রুলেন, শেষে মরণ-জয়ী সুখাও প্রাপ্ত হ'লেন ।

দুর্কীসা । লোকে কি শিক্ষা প্রাপ্ত হ'ল ?

নারদ । যদি কেউ কৰ্ম্মবীর জীব থাক, তা হ'লে তোমরাও সংসাররূপ সমুদ্রমহত্ব কর ।

দুর্কীসা । সে সংসার সমুদ্রে মহনদণ্ড কে ?

নারদ । দৃঢ় অধ্যবসায় ।

হুঁক্ষাসা । সুমেরু যেমন অটল, অচল, বুকলাম—দৃঢ় অধ্যবসায়ও
তদ্রূপ । ভাল—ইজের সমুদ্রমহনে বাসুকী হ'লেন—
রজ্জু, জীবের সংসার-সমুদ্র-মহনে রজ্জু হবে কে ?

নারদ । বাসনা । বাসুকী যেমন অনন্ত, জীবের ইচ্ছাও তেমন
অনন্ত । বাসুকী যেমন সহজে ছিন্ন হয় না, লোকের ইচ্ছাও
সেরূপ সহজে ছিন্ন হয় না । যে কর্মবীর সংসাররূপ সমুদ্রে
—দৃঢ় অধ্যবসায়রূপ সুমেরু-দণ্ডে,—বাসনারূপ বাসুকীকে
রজ্জু ক'রে, সেই অধ্যবসায় দ্বারা মহন ক'রতে পারেন,
তিনিই এই সংসার-সমুদ্র হ'তে লক্ষ্মী, রত্ন, হয়, হস্তী
এমন কি সুখ লাভ ক'রে মৃত্যুঞ্জয় অমর পর্য্যন্ত হ'তে
পারেন । দেখ মহর্ষি, তোমার এক ক্রোধের পরিণামে—
জগতে বিরূপ শিক্ষা বিস্তৃত হ'চ্ছে ! আর কি অমৃতপ্ত
হ'তে চাও ?

পঞ্চানন্দ ও অলক্ষীর প্রবেশ ।

পঞ্চানন্দ । এই যে ভগবানের দুই অবতার একত্রে ! নমস্কার
করি বাবা ! তোমরা দুটী মানিক জোড় ! তোমরা দুজন
নাগরূপ দেবতা হ'লে কি হবে, কিন্তু দুটীতেই ভগবানের
ঘাড়ের চড় । ভূমি বাবা পরামর্শ দাও, আর ইনি বাদান্.
আর ভগবান বেটার একবারে নাককে দম ! সাধ ক'রে
কি আমি শিষ্য হ'য়েচি ! গুরুদেব, আমার কাজ করসা

বাবা, ছোড়ার বদলে গাঁ উজোড়। এখন আমার অলঙ্কী
ঠাকরুণকে বাড়ী নিয়ে যান। মাকে আমার অনেক ক'রে
ইজালায় হ'তে বার ক'রে এনেচি। সেখানে দেবতার বাড়ী,
সেখানে স্থান পাওয়া বড় কঠিন; যার তার কাছে অপমা-
নিত হ'তে থাকেন! এত আমার সহ্য হয় না, বিশেষতঃ
গুরুপত্নীর অপমান আর চোখে দেখা যায় না!

অলঙ্কী। প্রভু, বড় অপমানিত হ'য়ে এসেচি, আজ হ'তে
আমার স্থান নির্দিষ্ট ক'রে দিন, আমি আর অপমান সৈতে
পারি না।

দুর্কাসা। ভায়া নারদ, তুমি অলঙ্কীর গমনাগমন স্থান স্থির
ক'রে দাও। আমিও আর সহ্য ক'রতে পারি না।

নারদ। বেশ,—শোন বোঁঠাকরুণ, যেখানে বিষ্ণু বা শিব-
ভক্তগণ বাস করেন বা ভগবানের নাম উচ্চারণ করেন—
এমন ব্যক্তিগণের গৃহে, উপবনে বা গোগৃহে, যে স্থানে বেদ
অধ্যয়ন বা যে সকল ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাযজ্ঞনাদি নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান
করেন—তাদের আবাস স্থলে, যে স্থানে হোম, গো, গুরু
অতিথি পূজা ও দেবদেবী পূজা হয়, সে স্থানে তোমার প্রবেশ
নিষেধ রৈল। আর যেখানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ নাই, গাভী
নাই, গুরু পূজা নাই, অতিথি সেবা নাই, বিষ্ণু ভক্তি, মন্ত্র-
জপ নাই, বিশেষতঃ যে স্থানে ব্রাহ্ম-পুরুষ-কলহপরায়ণ, সেই
সকল স্থানে তোমার অবস্থান দ্বার রৈল। সেইখানেই
তুমি সম্মানিত হবে। কেমন তাই করিতে পারবে?

অলপ্পী । তাই ক'রব বাছা, আমার আশ্রমে দিয়ে আসবে

' এস । তোমার কথায় আমার কিছু জ্ঞান জন্মেচে ।

পঞ্চানন্দ । বাবা, আমি কি একটা যেন তেন দেবতা,

পঞ্চানন্দ ! শক্তের, তিন কুল যুক্ত । চল ত যাঁ ঠাকুরণ,

তোমাকে বাড়ী দিয়ে আসি, আর একবার গিয়ে আমার

খাতা খানা উল্টোই । দেখি, কোন্ কোন্ বেটা মানত শোধ

দিচ্ছে না ! এবার ঋষির কাছে মিথ্যাবাদী অধার্মিক

বেটাদের জন্ম ক'রবার ওন্দু শেখা গেছে । গিয়ে ভর

হ'লেই হ'ল । অমনি জোড়ার বদলে গাঁ উজোড় !

[উভয়ের প্রস্থান ।

দুর্ল্লীসা । কহ কহ ঋষি, মহনের ফলাফল,

কোন্ কোন্ মহাশিক্ষা নিহিত তাহার,

নিহারিতে তাহা মম অতি কৌতূহল ।

নারদ । চল তপোধন, সংযমিত হৃদি ল'য়ে,

একে একে শিক্ষা-চিত্র হেরিবে যত্বপি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

কৈলাস

প্রমথগণ ।

প্রমথগণ ।

গীত ।

ভূতের রাজা বাবা ভোলা,

আমরা চেলা হরবোলা ।

দেবতা-দানব সাগর মথে ভাই,

ঠেলাঠেলি গুঁতোগুঁতি আমরা শুধু চাই,

বাবাও ভালবাসে তাই সদাই,

আয় করি দাঙ্গা ফেসাদ—

হুম্ হুম্ হুম্ হুম্ করি ফাঁসাই গলা ॥

(মৃত্যু) ।

ভগবতী ও মহাদেবের প্রবেশ ।

ভগবতী । হারে বাছারা, তোদের কি ঘুম টুম নেই? দিন

রাত্রিই খেলুবি? যা, একটু শাস্ত হ'য়ে থাকগে ।

[প্রমথগণের প্রস্থান ।

ভাল, এত কোলাহল হ'চ্ছে কোথায় ?

মহাদেব । কেন আত্মশক্তি, তুমি কি দেবতা দানবে বে সমুদ্র

মহন ক'রছে, তা জান না ?

ভগবতী। বটে ! প্রভু গেলেন না যে ?

নারদ ও দুর্বাসার প্রবেশ ।

দুর্বাসা। দেবর্ষি ! একি কৈলাস ?

নারদ। হাঁ ঋষি, এখানে কিছু আছে অভিলাষ !

কর কৃতিবাস-চরণ বন্দন । (উভয়ের প্রণাম)

মহাদেব। কি নারদ !

ভগবতী। নারদ ! সমুদ্র-মন্ডন হ'চ্ছে নাকি ?

নারদ। হাঁ মা, সে ত হ'য়ে গেছে। নারায়ণ লক্ষ্মীলাভ ক'র-
লেন, কৌন্তভও পেলেন ; দেবতা আর দানবে সুখা নিবে
মহা ঝগড়া লাগিয়েছে, কোলাহল শুন্তে পাচ্ছেন না ?

ভগবতী। তা ত শুন্ছি। নারদ, নারায়ণ—লক্ষ্মী-কৌন্তভ
পেলেন, দেবতারা ধন-রত্ন-সুখা পেলেন, আর বিশ্বনাথ
কি কিছু পাবার অধিকারী হ'লেন না ?

মহাদেব। আমার লক্ষ্মী-কৌন্তভ-ধনরত্নে কি প্রয়োজন
আছে ভগবতি ! ভিক্ষারীর ও সকলে আবশ্যক কি ?

নারদ। আবশ্যক নেই বটে, তবে মা যা ব'লছেন—

ভগবতী। বল না নারদ, উনি যেন কিছুই চান না, ওঁর
কিছুই আবশ্যক নেই, কিন্তু তা ব'লে তোমাদের বিবেচনা
কি হ'ল ?

নারদ। তা মা, আপনি এ কথা হাজার বার ব'লতে পারেন।

তা মা—সে রূপ বিবেচনার লোক সংসারে ক'জন আছে বলুন
ভগবতী। না নারদ, তা নয়। তাঁরা ওঁকে মোটেই পছন্দ

করেন না। বিশেষতঃ নারায়ণ, তিনি ত ওঁকে আঁকে আমলে আনতে দেন না। কেন নারদ, ওঁর যেন কিছু—তেই আবশ্যক নেই, কিন্তু ওঁর ছিলে পিলে ত দুটো আছে? তাদেরও কি অমনি ক’রে দিন কাটবে? কি ব’লব বল? আর হাঁগা—তোমারই বা কি বুদ্ধি? ভাগের ভাগ ছাড়বে কেন? তাঁরা কি কখন কিছু ছেড়েছেন, ব’লতে পার?

নারদ। হাঁ, তাঁরা আবার ছাড়বেন! তাঁরা বরং বাঘের চামড়া, চিত্তে-ভস্ম, বুড়ো বগদটারও উপর নজর রাখেন! কেউ নিলেন ব্রহ্মলোক, কেউ নিলেন বৈকুণ্ঠ, কেউ নিলেন ইজ্রায়ল—পারিজাত-উপবন, এঁর কিনা পাথরে জায়গা কৈলাস, তাও আবার তাঁরা বলেন কিনা—কৈলাস বড় পবিত্র স্থান, বঁড় জল হাওয়া ভাল, স্বাস্থ্য ভাল থাকে। কি ব’লব মা, ব’ল্লেও—খুঁড়ো আমার মনে করেন, নারদে বেটা কান ভাংচি দিচ্ছে; আনার যেন শাঁখারীর করা ত সাজতে হ’য়েচে; জলে কুমীর, আড়ায় বাঘ।

ভগবতী। তা বাপু, স্পষ্ট কথা ব’লতে হবে ত? তুমি কেমন ছেলে রে বাছা!

নারদ। সেই জন্তেই তোমার কথায় মাঝে মাঝে সায় দিতে হয় মা! মিথ্যে কথা ত ব’লতে পারি না।

ভগবতী। আমি কিন্তু আজ ছাড়ছি না বাছা! এ যেমন ভেমন অপমান নয়!

নারদ। এর নাম, সান্নে রেখে অপমান!—সে ত আমি
বুঝি মা! খুড়ো যে তা বুঝেন না!

ভগবতী। বুঝতে হবে, বুঝবে না? তা হ'লে আমারও এই
পর্যন্ত হ'ল! আমি আর কিছুতেই কৈলাসে থাকছি না!
কেন নারদ, আমার রাজা বাপ কি দুবেলা দুমুঠো অন্ন
যোগাতে পারবেন না?

নারদ। হরি, হরি, সেও আবার কথা? বিশেষতঃ আপনি
যখন স্বয়ং অন্নপূর্ণা, তখন আবার আপনার অন্ন চিন্তা কি
আছে জননি! তা খুড়ো, মা যা বলেন, তা বড় হেলা ফেলা
কথা নয়! এদিকেও একটু নজর দিতে হয়! না হ'লে
সংসার-ধর্ম রক্ষা হয় না!

মহাদেব। শুদ্ধি। আমি কি জান নারদ, বড় একটা
গোলমালে যেতে চাইনি।

ভগবতী। হাঁ নারদ, সব সময় কি সে কথা খাটে? চিরদিন
কি এক রকমে যায়? তুমি ক'র্তা, তুমি না বললে, আমার
একটু আধটু কথায় কি হবে?

মহাদেব। বলি, এখন আনায় কি ক'রতে হবে বল দেখি?
সাদা কথা বুঝি

গীত

ভগবতী।

তুমি কি বুঝিবে বল, মিছে বল।

সদাই ভাবে আছ ভুলে, নাম নিয়েছ ভাঙড় ভোলা ॥

তুমি সিদ্ধ সিদ্ধিতে, তোমার কি আছে বুদ্ধিতে,
নৈলে রত্নমালা ত্যজি কেন পরবুদ্ধিতে—
শুদ্ধি কৈলে চিতাভস্ম, বুঝ্লে না দেব-ছলা ॥

দেখ্চ নারদ, তু গা তাতে না ? উনি আমার
কথায় নাচবেন ? না, না, গিয়ে কাজনি, আমি কৈলাস
হ'তে আজিই সবুছি, আমার কি ?—কার্তিক-গণেশ
ছেলে দুটোর হাত ধ'রব, আর হাঁটা পথে পাড়ি দোব ।
এমনি কপালও ক'রেছিলুম নারদ ! (রোদন)

মহাদেব । একি !—ভগবতি, কান্ধ নাকি ? নারদ, সত্যই ত,
বিষ্ণু—তিনি লক্ষ্মী-কোম্বত দুই নিলেন, আমার জন্ত তিনি
কিছুই রাখলেন না ? দেবতারা সুধা নিলেন, আমার ছেলে
পিলের জন্তে তাঁরা কিছু পাঠালেন না ? ভাল—এখনি তার
বিহিত ক'রছি ! ভিখারীরই নয়—ধনরত্ন-লক্ষ্মীর আবশ্যক
নেই, কিন্তু ভিখারী-পুত্রেরাও ত আছে ? তারা কি তাঁদের
নিকট কিছু প্রত্যাশী নয় ? আমি ভাঙড় ভোলা—
আন্তোষ ব'লে—আমায় সকল দিকেই বঞ্চনা ? তা হবে
না । কোথারে ভূতগণ !

(মহাদেব শিঙায় দু'ক দিলেন)

প্রমথগণের প্রবেশ ।

প্রমথগণ । বাবা—

মহাদেব । যেতে হবে । যেখানে সবুদ ময়ন হ'চ্ছে, সেখানে

যেতে হবে। দেবগণ আর বিষ্ণুকে কিছু শিক্ষা দিয়ে
আসতে হবে। নন্দি ! আমার বুড়' বলদ আর ত্রিশূল আন।

হর সনে বাদ সাধে দেবতা দানবে,
সহযোগী ভয় কিনা কেশব আপনি ?
জান নাই কেহ কিরে ধ্বজটি শঙ্করে,
সংহরে নিমিষে যেই ত্রৈলোক্য সংসারে ?
আরে শিঙা—বাজ্ বাজ্ ভৈরব নিনাদে—
চলিবে ত্রিশূলী আজ ত্রৈলোক্য দমনে ।

[প্রস্থান ।

প্রমথগণ। জয় হর হর শঙ্কর, জয় হর হর শঙ্কর ।

[প্রস্থান ।

ভগবতী । নারদ, তুমিও প্রভুর 'সঙ্গে যাও, আমিও কৈলাসের
উচ্চ চূড়ে ব'সে শঙ্করের মহারণ দেখিগে ।

[প্রস্থান ।

দুর্কাসা । ও দেবর্ষি, এ আবার কি হ'ল ?
নারদ । এস সংঘমি, ক্রমে সব বুঝতে পারবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

সমুদ্রতীরস্থ পথ ।

রণপ্রবৃত্ত ইন্দ্র, দেবগণ ও দৈত্যগণ আসীন ।

দেবগণ । দেবভোগ্য সুখ হবে—না পাবে দানবে ।

(কোলাহল করিতে লাগিলেন)

দৈত্যগণ । নাহি পাবে সুখা বতকণ, ততকণ

দৃঢ় চলচ্ছক্তিহীন হিম-গিরি সম—

ধাকিবে আহবে । (কোলাহল করিতে লাগিলেন)

মোহিনীবেশে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

গীত ।

সুধার কলস নিয়ে কাঁকে, প্রেমের রেণু মেখে গায় ।

আমি যাচাই করি ভালবাসা, কার প্রাণ গো

কোন্টা চায় ॥

গিরিনদীর মুক্তধারা, নীল আকাশের শুভ্রতারা,

স্বপ্নে শোনা বীণার পারা, সুরে মজে যারা হায়,

তারা চায় সুখা না ভালবাসা, মুক্ত প্রাণের পিপাসায় ॥

আর কানে তালা লাগিও না গো, আমি তোমা-

দের সুধার মীমাংসা ক'রে দিচ্ছি, বিবাদ বিসম্বাদে-

কাজ কি ?

(শ্রীকৃষ্ণ হাসিলেন)

দেবগণ । দেহ গো জননি, অমৃত মীমাংসা করি,

দেবরাজ ইনি—দেবভোগ্য হয় সুধা ।

ইন্দ্র । আনিই মা, কঠোর সাধনে—দেব দৈত্যে—

করি সংমিলিত—যথি মহাদধি, লভি—

অমীর অমিয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । তাই নাকি ? তুমি খুব উদ্যোগীত ?

দৈত্য । সুন্দরীর হাঞ্জে সুধা করে, কাজ কিবা—

সুধা, যদি মোহিনীয়ে পারি লভিবারে !

(দৈত্যগণ পরস্পর ইঙ্গিত করিয়া কামপরবশ

হইলেন ও মোহিনীকে দর্শন

করিতে লাগিলেন)

শ্রীকৃষ্ণ । (স্বগত) অসংযত ইন্দ্রিয়ের দাস দৈত্যগণ,

সুধা ভুলি অমরত্ব লভিবারে কভু—

পারে কি তাহারা ? যথা বানরের গলে—

গজমুক্তা দিলে মর্যাদা রহেনা কভু ।

বিশেষতঃ দেখ ভাবি, হেরে পর-নারী,

যেই নীচ লালায়িত লালসা-পীড়নে,

সেই জনে সুধা দানি করিলে অমর,

চরাচর যাবে ছারখারে, অত্যাচারে

তলসাত্ হবে বসুন্ধরা, তাই ছলি—

দানবে—অমরে করিব অমৃত দান !

(প্রকাশে) ধাও ধাও রণযুক্ত দেব-দৈত্যগণ !

তাজ রুম্ম ভেদ দ্বন্দ্ব স্বার্থের প্রসার,
 আন পাত্র, মহোল্লাসে করিব স্বকরে—
 অমলিন অপ্রমাদ অমৃত বটন ।

সকলে । তাই ভাল, চল সবে যাই ।

(দেব ও দৈতাগণ মহোল্লাসে পাত্র আনিতে গমন
 করিলেন, কিন্তু দেবগণ কিয়দূর যাইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন
 ও তৎসঙ্গে রাহু নামক দৈত্য ছদ্মভাবে দেবগণের সঙ্গিত
 আসিলেন ।)

ইন্দ্র । পাত্রে নাহি আবশ্যক, দাও গো জননি,
 করপাত্রে মাতৃকরমৃত সুধাকণা—
 ভবক্ষুধা যাহে হবে সূচির নিকাশ !

শ্রীকৃষ্ণ । ধররে অপত্য, ধর ধর—মৃত্যু জয়ে—
 ক্ষুধা নাশে যেই সুধা ধাতার হৃজন ।

(শ্রীকৃষ্ণ প্রদান করিতে লাগিলেন, দেবগণ “জয় জয়
 গোবিন্দ” রবে পান করিলেন ; রাহু দৈত্যও পানো-
 গ্ত হইয়াছে, ইত্যবসরে সূর্য্য ও চন্দ্র রাহুকে বুঝিতে
 পারিয়া দেবগণকে ইঙ্গিত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও
 দেখিলেন ।)

যম । কেবা তুমি ছদ্মবেশি, কোন্ দেব তুমি ?

ইন্দ্র । নাহি চিনি অচিন্ত্য দানবী-মায়া !

সকলে । ছদ্মবেশী দৈত্য-ছলে করে সুধা পান ।

শ্রীকৃষ্ণ । মম সহ ছল, আরে চোর, চৌর্য্যফল—

ভুঞ্জ অচিরায়, যমালয় স্থান তব ।

সুদর্শন ! নাশ হৃষ্ট পাশাশয়ে ।

(সুদর্শনে রাহুর যন্ত্রক ছেদন করিলেন)

হোক ছিন্ন অঙ্গ দুই রাহু-কেতু নামে ।

(শূণ্যে রাহুগুণ্ড ও কলেবর দ্বিভাগে বিভক্ত

হইয়া উথিত হইল)

রাত্নগুণ্ড । দেখ্ দেখ্ সূর্য্য-সোম—মাকে মাকে উভে—

মম করে পাবি প্রতিফল ! (অদৃশ্য হইল)

কলেবর । সঙ্কেতের প্রায়শ্চিত্ত বুঝিবি তখন ।

(অদৃশ্য হইল)

দৈত্যগণের প্রবেশ ।

দৈত্যগণ । রে মোহিনি, পাত্র নাহি পাই, আহা—আহা—

কিলাবণ্য ঢল ঢল ! সুধা কোথা বালা !

শ্রীকৃষ্ণ । এত বেলা অপেক্ষা করিছ, না পাইছ

দেখা তোমাদের । ফুরায়ে গিয়াছে সুধা—

নিবৃত্ত আলয়ে, আর কোথা সুধা পাবে ?

১ম দৈত্য । না পাইব সুধা, পুনর্ব্বার কর—কর—

সমুদ্র-মস্থন ।

দৈত্যগণ । সুধা চাই—সুধা চাই—আকর্ষণ কর—

বাসুকীরে !

দেবগণ । ভাল, তাই ভাল, পুনঃ সুখা হ'তে সুখা—
পাইব সাগর মণি ।

(পুনরায় দেব-দৈত্য সমুদ্রমহন করিতে লাগিলেন ;
বিষ উথিত হইতে লাগিল)

ইন্দ্র । শ্বেত শুভ্র কুন্দনিন্দি সাগর সলিল—
হইতেছে ভীম আলোড়নে অকস্মাৎ—
সুনীল ধরণ ।

যম । ধর তীব্র তিক্ত গন্ধ আসে যেন মুহূঃ—
স্রুটি কুণ্ডলিকা ছেয়ে !

দেবগণ । নহে জলোচ্ছ্বাস—জ্বালাময় উৎসে জলে—
সর্ব-অবয়ব । এয়ে—বিষ !

দৈত্যগণ । দহে দৈত্য—
বুঝি বিশ্ব যায় মরি পলকে দহিরা !

সকলে । তার' তার' শ্রীমধুসূদন ! রক্ষা কর—
স্বস্তিসহ দৃষ্টিহীন দেব-দৈত্যগণে ।

প্রমথগণসহ মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । দেহ রণ, দেব-দৈত্যগণ ! ত্রিলোচন—
ষাচিছে সংগ্রাম উদার স্বচ্ছন্দ মতে ।

প্রমথ । হর—হর—বোম্—বোম্—রুদ্ধ মহাকাল !

মহাদেব । কই কোথা বিষ্ণু—কোথা ব্রহ্মা লোকনাথ—
হরে অনাদরে যারা ?

ব্রহ্মা, নারদ ও দুর্বাসার প্রবেশ ।

- ব্রহ্মা । হর ক্রোধ—ধর ক্ষমা—ত্রিপুরসংহর !
রক্ষা কর বসুন্ধরা—সমুখিত বিষে ।
- নারদ । সুধা হ'তে সুধা আশে মখিল বারিধি,
উদগীর্ণ গরল—নালসার পরিণতি ।
বিশ্বনাথ—আশু তোষ আশু রক্ষি ধরা ।
- মহাদেব । ভাল, নারদ, এ কিরূপ কথা ?
চণ্ডীরে তুষিতে এলু করিবারে রণ,
কি বচন কহিছ তোমরা ?
- নেপথ্যে—জীবগণ । জাহি মে জাহি মে হর, বায় প্রাণ যায়-
বিষে রক্ষ বিশ্বনাথ, বিশ্বের মঙ্গলে !
- সকলে । রক্ষ রক্ষ শূলী মহেশ্বর !
- দুর্বাসা । হে দেবর্ষি ! বাসনার হের পরিণাম —
সুধা হ'তে উঠে বিষ । দৈত্য নয় হীন—
কিন্তু দেবেজ্র বাসব হ'তে দেবকুল,
তারাও হইল হেন বাসনার দাস ?—
যে বাসনা-পরিণাম প্রাণান্ত গরল ?
- মহাদেব । তিষ্ঠ—তিষ্ঠ ঋষি, দেবনিন্দা করিও না,
অশ্রাব্য ঘটনা—দেবের বাসনা হ'তে ।
বিশ্বহিতে দেবনিন্দা করিতে গোপন—
রাখিব মহোগ্র বিষ নিজকণ্ঠে মম ।

করি বিষপান, আজি হ'তে নীলকণ্ঠ

নাম লইল শঙ্কর । (বিষপান)

সকলে । নমো নমো নীলকণ্ঠ দেব চন্দ্রচূড় !

(প্রণাম করিলেন)

পঞ্চানন্দের প্রবেশ ।

পঞ্চানন্দ । এই যে প্রভুর পায়ে সব লুটি পুটি খাচ্ছেন ! আমিও এই পথে যাচ্ছিনু, দেখতে পেলুম, তাই এলুম। তখন ছাড়ি কেন ? আমিও একবার গড়াগড়ি দি। (মহাদেবকে প্রণাম করিলেন) কড়া মেজাজীঠাকুর একেবারে নরমে গেছেন ! নরমাবেন না দয়াময়, নরমাবেন না। রাগ'বড় তোয়াজী জিনিষ, অনেক বহু পুষ্ট হয়, বিশেষ ফল পেয়েছি, ফল পেয়েছি ব'লেই বলছি ; এই রাগ ছিল ব'লেই ত আজ এমন মধুর মিলন দেখছি। গুরুঠাকুরের ক্রোধ না হ'লে দেবরাজ লক্ষীছাড়া হ'তেন না। আর দেবরাজ লক্ষী ছাড়া না হ'লে আজ সমুদ্র মন্থন হ'ত না, আবার সমুদ্র মন্থন না হ'লে দেবদেব আশুতোষও নীলকণ্ঠ নাম ধারণ ক'রতেন না। এখন দেখুন বাবা, যারা ক্রোধীক তাচ্ছিল্য করেন, দোষী সাব্যস্ত করেন, তাঁরাই দেখুন, আজ ক্রোধের মাহাত্ম্য ! আর আমি ত দেখেছি, জোড়ার বদলে একেবারে গাঁ উজোড় ! আর এখনও দেখাচ্ছি—ক্রোধের শেষ ফল কি ? যদিও ক্রোধের ফলে

বাসনার হেঁপায় বিষ উঠেছিল, তবু ব'লতে হবে—তাতেও মহাশিক্ষা ! ঐ যে ভাঙড় ঠাকুরকে দেখতে পাচ্ছেন, তাঁর কপালে চন্দ্রকলা, আর কণ্ঠে বিষ । তার অর্থ কি ? সমুদ্রমন্তনে গোরবও যেমন, নিন্দাও তেমন । তাই প্রভু আমার সেই গোরবের চিহ্ন চন্দ্রকলাকে কপালে ধ'রে ত্রিবিধের কাছে গোরব ঘোষণা ক'রুছেন, আর নিন্দার চিহ্ন বিষকে কণ্ঠে গোপন করে বুঝাচ্ছেন, জীবগণ জগতের গোরব মস্তকে ধ'রে জীবকে দেখাও । আর জগতের নিন্দা বা দোষ ভাগ আমার মত কণ্ঠে গোপন কর, অর্থাৎ কারো নিকট তা প্রকাশ ক'রোনা । কেমন গুরুঠাকুর, এই কিনা ? তুমি ঠাকুরই এর মূল বাবা, তোমাকে একটা গড় করি । (নারদকে প্রণাম করিলেন) বাবা আমি একজন ওস্তাদ দেখতা ! কেমন আধ্যাত্মিক ভাব ধ'রেছি । আমার কাছে উড়বে ? বাবারা সব, পাঁচু ঠাকুরকে চিনে রাখ, নৈলে জোড়ার বদলে গাঁ উজোড় ক'রতে হবে !—
হাঁ !

দুর্কাসা । বুঝিছ দেবর্ষি ! লোকশিক্ষা তব—কোন—
ভাবে ।—প্রথম দেখালে তুমি মহোত্তম !
সমুদ্র মন্তনে—সংসার-সমুদ্রে যদি-
কর্মবীর কেহ—সুদৃঢ় অধ্যবসায়-
দণ্ডে—ইচ্ছা-রজ্জু দিয়ে পারে আকর্ষিতে ;
পারে সে লভিতে কমলা-রতন-হয়—

হস্তী সে কৌন্তভ । দ্বিতীয় মন্থনে ঋষি—

দেখাইলে, অতিরিক্ত নহে কিছু ভাল,

অতি বাসনার ফল কৃতান্ত গরল !

তৃতীয়—কৈলাসে গিয়ে হনু-মহাক্রোধ—

কৈলে উদ্দীপন, বিশ্ব রক্ষার কারণ !

তাহে মহেশ-চরিত্র-চিত্র মনোহর !

আশুতোষ নাম কেন, ভব কেন হয়—

ভবভাব্য ধন, নীলকণ্ঠ নামে তার

দিলে পূর্ণ পরিচয় । নমি ঋষি পায়,

অতি ক্রোধী আমি ব'লে অমৃতপ্ত ছিন্ন.

কিস্ত আজি সেই ক্রোধে মম, ভাবি পুণি—

দুর্কসার গৌরবের হার-যশঃ-ব্যাপ্তি—

চিরস্মৃতি স্মকীর্্তির সান্ন-উপত্যকা !

নারদ । এখন দেখ দাদা, ছেলেখানা কি রকম ! দেবরাজ,

এতক্ষণ দেখিনি—এ দ্বীলোকটী কে ? বাবা খুড়ো, এ

দ্বীলোকটীকে কি আপনি চিনেন ?

(স্বগত) বাসনা কি বাঞ্ছাময়, অতৃপ্ত রহিবে ?

তবে কেন হরি, হৃদয়-মন্দির-চূড়ে—

পত পত স্নরে উড়ে রঞ্জিত পতাকা,

কেন কর্ণমূলে—মঞ্জীর সুপূর-ধ্বনি ?

মহাদেব । তাইত নারদ, কে এই রমণী হেরি ?

ভাষায় অব্যক্ত রূপা—ভবের বিশ্বয়—

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।]

নীলকণ্ঠ

কে লাভণ্য অচঞ্চলা দেহ পরিচয় !

শ্রীকৃষ্ণ । ভালবাস হর, তবে দিব পরিচয় ।

মহাদেব । “ভালবাস” বলিবার পূর্বে বাসিয়াছি ।

মোহিনি, তোমার রূপে আত্মা বিকায়েছি ।

(শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ধারণ করিলেন)

হাসিতে হাসিতে রাধিকার প্রবেশ ।

রাধিকা । কবে হ’তে শ্রীনিবাস, হইলে রমণী,
চন্দ্রাবলীকুঞ্জে কিসে যাবে চন্দ্রাননি ?

(শ্রীকৃষ্ণের বামে দণ্ডায়মানা হইলেন)

হাসিতে হাসিতে ভগবতীর প্রবেশ ।

ভগবতী । ভাদ্র—ভাল কালসোণা—পুরুষে মোহিলে,
প্রাণময়ী রাধিকার কি দশা করিলে ?

(মহাদেবের বামে দণ্ডায়মানা হইলেন)

(শ্রীকৃষ্ণ সসম্মুখে স্বীয় মূর্তি ধারণ করিলেন)

নারদ । হে নারদ ! কর লাভ ক্লান্তি-পুরস্কার !
সকামে নিষ্কাম হের পূর্ণ ভগবানে ।

অন্যান্য দেবদেবীগণের প্রবেশ ।

শ্রী

দেবগণ । আহা কি যুগল মাধুরী হর-হরি ।

দেবীগণ । যুগলে যুগল মরি ভবানী রাই কিশোরী ॥

দেবগণ । বুঝি মেঘ-সীমন্তে চন্দ্রকান্তি,

দেবীগণ । বুঝি রত্নপ্রবালে ময়ূখ ভ্রান্তি,

দেবগণ । গুরু ভৈরব-নিলয়ে যুহুলা শান্তি,

দেবীগণ । সকামে নিকাম করে ধরাধরি,

সকলে । নমঃ শ্রীনাথহে নীলকণ্ঠ জগন্নাথ ।

ব্রহ্মরাসেশ্বরী ॥

যবনিকা-পতন ।



কলিকাতা ।

১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,

“কালিকা-বস্ত্রে”

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ।



মহামায়া ডিম্‌লাধিপতি রাজকুমার

শ্রীল শ্রীযুক্ত যামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর

মহাশয়ের করকমলে

দরিদ্র ব্রাহ্মণের

এই ক্ষুদ্র নাটকখানি

পরমসমাদরে

উৎসৃষ্ট হইল।

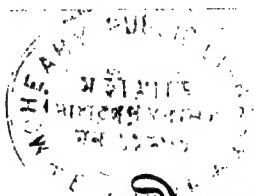
নাটোল্লিখিত পাত্রপাত্রী ।

পাত্র

শ্রীকৃষ্ণ, মহাদেব, ব্রহ্মা, দুর্কাসা. নারদ, ইন্দ্র, জয়ন্ত,
পঞ্চানন্দ, যম, পবন প্রভৃতি দেবগণ, ধনুস্তরি,
রাহু প্রভৃতি দৈত্যগণ, প্রমথগণ, ছিদাম
(জনৈক গ্রাম্য ব্যক্তি) ইত্যাদি ।

পাত্রী

লক্ষ্মী, ভগবতী, রাধিকা, অলক্ষ্মী (দুর্কাসার স্ত্রী),
ছিদাম-স্ত্রী, পঞ্চাননী (ছিদামের কণ্ঠা),
গোপীগণ. অলক্ষ্মীর সহচরীগণ,
সুরা ইত্যাদি ।



নীলকণ্ঠ

প্রস্তাবনা

সমুদ্রতীরস্থ-রাজপথ ।

ঐরাবতোপবিষ্ট ইন্দ্র ও দুর্কাসা ।

দুর্কাসা । আশীর্বাদ-পুষ্পমালা ধর সুররাজ !
ভুঞ্জ দিব্য শান্তি-সুখ, আত্মার সন্তোষ,
নিঃস্বার্থতা-পরিমল—বিবেক-বিচারে ।
হ’তে পারে লীলাময়ী সৃষ্টি বিবর্তন,
না হবে অগুণা কভু দুর্কাসা-বচন ।

ইন্দ্র । পুণ্যময় পূর্ণজ্যোতিঃ শুদ্ধ ঋষিবর !
ত্রিদিব-ঈশ্বর ষষ্ঠ প্রসাদ-নিঃশাল্যে—
তব ! ততোধিক চরিতার্থ কৃপা-লাভে ।

(ঐরাবতের মস্তকে মালা স্থাপন করিলেন, ঐরাবত
শুণে মালা গ্রহণ করিয়া পদে দলন করিল ।)

দুর্কাসা । কি কি ছরাচার ! মম প্রিয় উপহার,
এত হীম হেয় স্থণ্য হইল তোমার ।

না রাখি মূৰ্দ্ধণ্যোপর রক্ষ করী-শিরে ?
 করী কিনা মদভরে দলিল চরণে ?
 নাহি ভাব মনে দীন ক্ষুদ্র দুর্কাসায় ?
 অনারাসে হায়, স্বতঃ আশ্রয় ভূধরে,
 ক্রীড়াতরে পদক্ষেপ সহস্রলোচন !
 দহ দহ অশুষ্কণ আপন করমে,
 সেই ক্ষিপ্ত জালামুখ দীপ্ত হতাশনে ।
 লক্ষ্মী-বলে যেই গর্জ হ'য়েছে তোমার,
 সেই লক্ষ্মী ঐরাবত যাবে, হাহাকারে—
 ত্রিবিধ কাদিবে—শোকের ত্রিবেণী ব'বে,
 তুচ্ছ ভোগ-স্বতি রবে—ভোগ্য না পাইবে, '
 তখন অরিবে এই দরিদ্র ব্রাহ্মণে ।
 হের ভাগ্য-লিপি তব নিবিড় আঁধার ।

[বেগে প্রস্থান।

ইন্দ্র । ঋষি—ঋষি ! ধরি পায়, কমা—কমা চাই ।

(অকস্মাৎ রাজপথ অন্ধকারময় হইল, ইন্দ্র শ্রীমুখ হইলেন
 এবং ইন্দ্রগাত্রস্থ অলঙ্কারভূষাদি হইতে লক্ষ্মী আবির্ভূত
 হইয়া সমুদ্রাভিমুখে চলিলেন ।)

একি কোথা যাও ওমা ঐশ্বর্যদায়িনি !
 দীন সম্মানের হেরি কোন্ অপরাধ,
 এ বিবাদ প্রদান মা অকালে সহসা ।

লক্ষ্মী । ইন্দ্র ! কি করিব বৎস ! ঘোর অভিষাপ—
 প্রোজ্জল অনল সম দহিছে হৃদ্বারে !
 আসে উড়ে প্রলয়ের ঝঙ্কা বিশ্বনাশী,
 আকর্ষণে পশ্চাতে সবেগে রত্নাকরে ।
 নাহি জানি ব্রহ্মবাক্যে তড়িত সঞ্চারে
 কিবা ! আহা, এক দিকে তোর মেহধারা,—
 ডুবায় হৃদয়-বেলা, অত দিকে মরি—
 বিতাড়ে অদৃষ্ট-ঋষি দুরন্ত দুর্বার—
 সাক্ষাৎ কৃতান্তরূপ রুদ্র-অবতার ।
 আসি বৎস ! তোর মায়া ভুলিবার নয়,
 দেখ্ চেয়ে দুই চক্ষে ঝরিছে করুণা—
 কালিন্দী যমুনা যেন সোদরা ভগিনী ।
 দেখ্ দেখ্ সহস্র লোচনে শচীনাম !
 ব্রহ্মবাক্য—অভিষাপ, টেনে ফেলে দূরে,
 সুনীল বারিধি-উৎস হয় অগ্রসর,
 ডুবিছে ডুবিছে তমোময় জলতলে ।
 আর স্থির নারি রহিবারে—করিলরে—
 মাতা-পুত্রে দৃষ্ট কাল দূর ব্যবধান ।

(অদৃষ্ট হইলেন)

ইন্দ্র । নেমে এল কোথা হ'তে নির্মম নীলিময়ী
 কৃষ্ণ মেঘমালা স্বচ্ছ দীপ্ত দিকাকাশে !
 ছুটে এল হৃদ্বারি উচ্ছ্বসিত বারি—

সমুদ্রের নিম্নতর নিম্নস্তর হ'তে ।
 বিশ্বয়ে প্রকৃতি উষা ব্যাকুল চঞ্চলা,
 শুক যেন মহাকাল তার দীর্ঘশ্বাসে !
 পরিণতি দৃষ্টিহীন বিগুহ অধর,
 নৈরাশ্রের অন্ধকার, হাহাকার মেখে—
 করিল গর্জন ভীম, “বিশ্ব লগ্নীহীন”
 “করাল দুর্ভিক্ষ ক্রিষ্ট, ভাগ্যান্ধ জীব ।”
